

Sílabas en poesía

Reglas:

In Spanish poetry, syllables are counted visually, not phonetically. They are still pronounced the same.

1. Natural Stress:

- a. **llana** (ends in: vowel, n or s)
 - i. “Rolling Word”
 - ii. +0 → you add nothing to the count
- b. **aguda** (ends in: any other consonant)
 - i. “Sharp/Cut off Word”
 - ii. +1 → you add one syllable to your “visual count”
- c. **esdrújula** (words with written accents on the third-to-last syllable)
 - i. Cuídate
 - ii. “Extra Rolling Word”
 - iii. -1 → you subtract one syllable to bring it “back to a regular roll”

2. **Diptongos/Triptongos** (Count these as one syllable just like in speaking)

- a. Diptongo=one strong, one weak vowel
Baile, cuatro, construimos, farmacia, lingüístico
- b. Triptongo=one strong, two weak vowels
quién, alguien, izquierdo, co – piéis, buey, Pa-ra-guay

3. **Sinalefa—is ALWAYS a rule in POETRY** → combining vowels when possible between words=1 syllable.

- a. One word ends in a vowel, the next word begins in a vowel

- b. Affects both WEAK and STRONG vowels
- c. “Y” counts as an “I”
- d. “H” does not prevent *sinalefa*
- e. Ej: La_o/da va_ a_ha/cer al/ma y/ de

Licencia poética

Occasionally, a poet will use *licencia poética* and disregard the normal rules so he/she can come up with the appropriate number of syllables in a line (“It’s my poem, so I’ll decide whether or not to follow the rules”):

1. **Sinéresis** (syneresis) is the joining of two STRONG vowels within a word to form a single syllable
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 Hérooes sin redención y sin historia (The o and e of “Hérooes” are merged)
2. **Diéresis** is the separating of two vowels in a diphthong, NOT normal “hiato” → (quería, río)
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 con su cantar süa ve no_aprendido
3. **Hiato (hiatus)** is the separating of two vowels at word boundaries which would normally form one syllable because of synalepha:
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 Una | ola tras otra bramadora

Práctica

1. From “La mozuela de Boreas”, by el Marqués de Santillana:

Se/ño/ra/, pas/tor	aguda=+1 → 5+1	
se/ré /si/ que/re/des;	llana=+0 → 6	
man/dar/me/ po/de/des,	llana=+0 → 6	
co/mo <u>a</u> /ser/vi/dor.	aguda=+1 → 5+1	co/mo <u>a</u> = <i>sinalefa</i>
Number of syllables: ____6____		

2. From “Soneto X”, by Garcilaso de la Vega

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
 dulces y alegres cuando Dios quería!
 Juntas estáis en la memoria mía,
 y con ella en mi muerte conjuradas.

Number of syllables: _____

3. From “Noche serena”, by Fray Luis de León: (**this one has 2 different numbers**)

¿Quién es el que esto mira,
y precia la bajeza de la tierra,
y no gime, y suspira
por romper lo que encierra
el alma, y de estos bienes la destierra?

Number of syllables: _____, _____

4. From the anonymous “Romance de la mora Moraima”:

Yo me era mora Moraima,
morilla de un bel catar;
cristiano vino a mi puerta,
cuitada, por me engañar.
Hablóme en algarabía
como aquél que la bien sabe.

Number of syllables: _____

5. From *El libro de buen amor*, by Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita:

¡Oh María
luz del día
sé mi guía
toda vía.

Number of syllables: _____

6. From *Los milagros de Nuestra Señora*, by Gonzalo de Berceo:

*****Dieron gracias a Dios de buena voluntad*****
a la santa Reína la madre de piedad,
quien hizo tal milagro por su benignidad,
por quien está más firme toda la cristiandad.

Number of syllables: _____

*****Doesn't follow the "rules"*****

7. From "El Cuervo y el Zorro", by Félix María de Samaniego:

En la rama de un árbol,
bien ufano y contento,
con un queso en el pico,
estaba el señor Cuervo.

Number of syllables: _____

8. From *El libro de buen amor*, by Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita:

*****Todos cuantos en su tiempo en esta tierra nacieron,*****
en riqueza y cualidades tanto como él no crecieron;
con los locos se hace loco, los cuerdos le enaltecieron,
es manso más que un cordero, pelear nunca le vieron.

Number of syllables: _____

*****Doesn't follow the "rules"*****