

Antonio Machado, (1875-1939) poeta español

• Como Miguel de Unamuno, Antonio Machado fue miembro del “la generación del '98 (1898).”

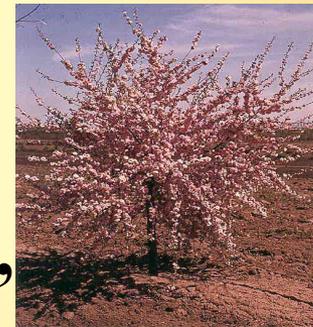


• Su colección de poemas incluye:

• “He andado muchos caminos”,

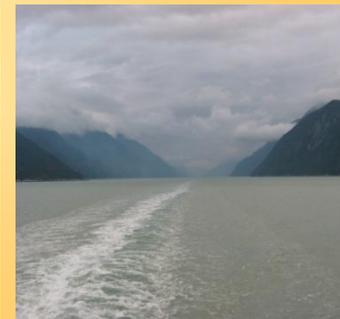
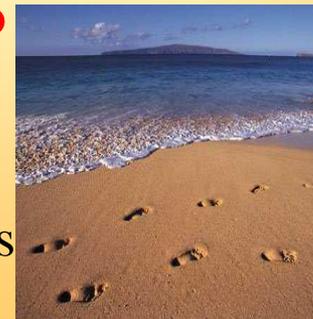
• “La primavera besaba” y

• “Proverbios y Cantares XXIX (29)”



Su poesía es **sencilla** pero **profunda**, con un **subtexto filosófico** y **trascendente**.

Convierte sus **imágenes corrientes** – el camino, la arboleda, el río - en **símbolos universales** y profundos



Antonio Machado, “He andado muchos caminos” de Soledades II (1903)

Antes de leer:

- 1. ¿Crees que la gente sencilla y sin educación son mejores personas que los más sofisticados y educados? Explica.**
- 2. ¿Crees que la gente sencilla sabe gozar más de la vida que la gente más sofisticada y rica? Explica.**

encabalgamiento

Machado's work displays
great examples of this
literary device.....*see*
next slide

encabalgamiento

el **encabalgamiento** (enjambment; the breaking of a phrase across multiple verses of a stanza)

Ejemplo del encabalgamiento:
Shakespeare's *The Winter's Tale*

*I am not prone to weeping, as our sex
Commonly are; the want of which vain dew
Perchance shall dry your pities; but I have
That honourable grief lodged here which burns
Worse than tears drown.*

→ As you can see, the sentence or phrase is broken without punctuation and continued in the next verse.

Antonio Machado, “He andado muchos caminos”

1. El poema comienza con un **fuerte yo poético**: “(Yo) he andado / he abierto / he navegado / (he) atracado.” ¿Crees que el que habla es Machado? ¿El **punto de vista** es subjetivo u objetivo? Explica.



2. En la primera estrofa, el poeta habla de andar por la tierra y el mar. ¿Por medio de qué palabras sabemos que esto es cierto? ¿Por qué crees que emplea Machado esta **dicotomía** de tierra/mar?



3. El poeta describe **dos grupos de personas a quienes se ha encontrado por los caminos que ha andado**. El primer grupo se describe en las estrofas 2 a 4 y el segundo grupo en las estrofas 5 a 8. ¿Con qué signos describe a cada grupo?

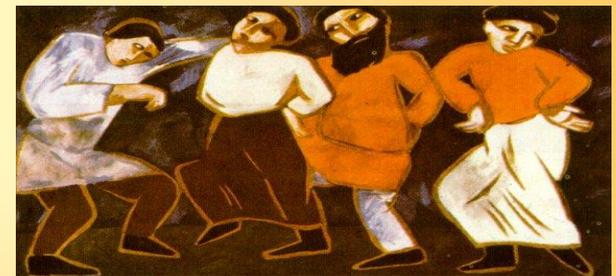


4. Aunque no los menciona directamente, ¿quiénes podrían ser los del primer grupo?

Los del segundo grupo son más identificables: ¿quiénes son?

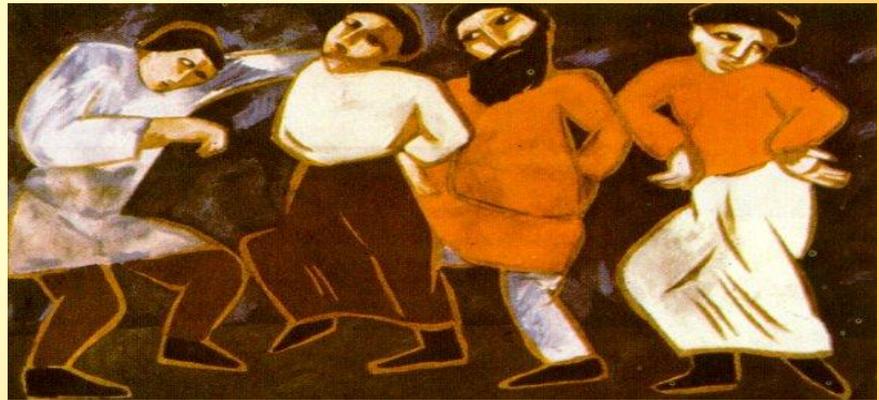
5. ¿Qué razones se podrían dar para explicar **la antipatía del poeta hacia el primer grupo** y su admiración por el segundo?

6. ¿Cómo **calificarías el mensaje de la última estrofa**, en que los labradores se mueren y “descansan bajo la tierra”? ¿Crees que representa una **visión escéptica** o **pesimista** de la vida, o lo opuesto? Explica.



**“Soledades II” de Antonio Machado, España,
1903, “He andado muchos caminos”**

Temas: a) carpe diem y memento mori – el tiempo y sus mudanzas, b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) lecciones de la vida y repudio del error



Próximo
poema...

**“Galerías XXV (25)” de Antonio Machado, España,
1907 “La primavera besaba”**

Antes de leer:

- 1. ¿Cómo es un día típico de primavera?**
- 2. ¿Crees que es triste no conocer el amor o enamorarse cuando uno es joven? Explica.**

Comprensión:

- 1. ¿A qué estación se refiere este poema? Hay cuatro adjetivos con los cuales Machado acentúa el aspecto “joven” de esta estación. ¿Cuáles son?**

Comprensión:

1. ¿A qué estación se refiere este poema? Hay cuatro adjetivos con los cuales Machado acentúa el aspecto “joven” de esta estación. ¿Cuáles son?



2. Las dos primeras estrofas crean una atmósfera y pintan un cuadro. Algunos aspectos gráficos del cuadro son fáciles de identificar. Otros no. Empecemos con lo fácil.

- ¿Dónde tiene lugar la escena? ¿De qué color son los árboles?**
- ¿Como sabemos que ha estado lloviendo?**

• Ahora pasemos a los menos fácil. ¿Qué tiempo hace?

• ¿Como expresa el poeta **metonímicamente** que hay un **vientecillo (brisa)** y que hay **neblina**?

• ¿Por qué están temblando las hojas?

3. En las tercera y cuarta estrofas se va de la arboleda en general a un árbol específico. ¿Cuál es?

4. Aunque el poema empieza como una **composición descriptiva**, en el tercer verso de la segunda estrofa se introduce el **yo poético** que se seguirá usando en el resto del poema.

5. Nota **cómo funciona el tiempo** en este poema. **Desde un momento en el presente (“hoy”) el poeta recuerda (“recordé”) un momento del pasado.** ¿Qué **elemento de la naturaleza** forma el puente que lleva al poeta al pasado?

6. ¿Qué recuerda el poeta de su pasado? ¿Por qué son tristes sus recuerdos?

7. El poema termina en un **apóstrofe**. ¿A qué se dirige el poeta? ¿Qué desearía hacer el poeta?



Temas: a) carpe diem y memento mori – el tiempo y sus mudanzas, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer, c) lecciones de la vida y el repudio del error



“Galerías XXV (25)”
de Antonio Machado,
España, 1907 “La
primavera besaba”



Próximo poema...

“Proverbios y cantares XXIX (29)” de Antonio Machado, de Campos de Castilla 1912 “Caminante, son tus huellas**”**

Antes de leer:

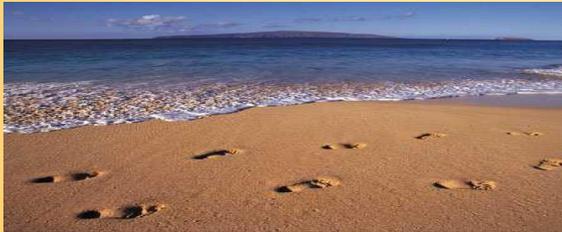
- 1. ¿Crees que cada persona debe hacer su propio camino en la vida o que es una buena idea seguir los pasos de otros?**
- 2. Si tomas un mal paso por el camino de la vida, ¿crees que es posible “volver” y corregirlo, cambiando tu vida en el futuro para no volver a cometer ese fallo?**
- 3. ¿Crees que en la vida se puede seguir un camino concebido de antemano, o que el destino le impone a uno un plan absurdo, haciendo imposible llevar a cabo un plan fijo?**

“Proverbios y cantares XXIX (29)” de Antonio Machado, de Campos de Castilla 1912

“Caminante, son tus huellas”

¿ Cual es la diferencia entre una **huella (print, often as in footprint)** y una **estela (wake of water/trail)**?

Piensa en la diferencia entre la tierra y el mar, y entre las **cosas permanentes** que se recuerden, y las **cosas temporales** que se olvidan.



“Proverbios y
cantares XXIX (29)”
de Antonio Machado,
1912 “**Caminante,
son tus huellas**”



Temas: a) carpe diem y memento mori – el tiempo y sus mudanzas, b) lecciones de la vida y el repudio del error, c) la fe y la razón, la justicia divina y la vida

Antonio Machado, (1875-1939) poeta español

• Como Miguel de Unamuno, Antonio Machado fue miembro del “la generación del '98 (1898).”

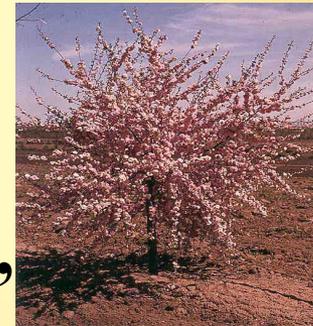


• Su colección de poemas incluye:

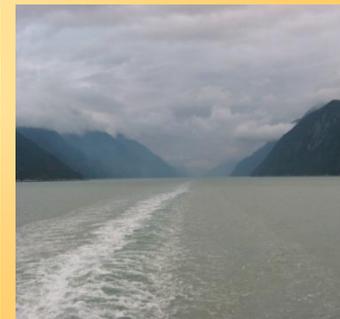
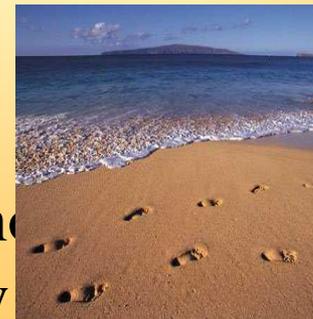
• “He andado muchos caminos”,

• “La primavera besaba” y

• “Proverbios y Cantares XXIX (29)”



Su poesía es sencilla pero profunda, con un subtexto filosófico y trascendente.



Convierte sus imágenes corrientes – el camino, la arboleda, el río - en símbolos universales y profundos.