

SIGLO XX (20): EL VANGUARDISMO Y SUS TRANSFORMACIONES

Pablo Neruda (1904-1973) Residencia en la tierra (1931-35),

“Walking Around”



"Walking Around" de Pablo Neruda, Chile, 1935



“Walking Around” de Pablo Neruda, Chile, 1935



sastrería



Este poeta chileno recibió el premio Nobel de literatura en 1971.

- Su poesía evita los clichés del lexicón poético; siempre presenta una visión original, nueva y peculiar.
- Su poesía pasa por todas las etapas significativas de la poesía hispana del siglo XX (20): **modernismo**, **vanguardismo**, poesía comprometida,
- y termina creando sus **propia poética original** – las **Odas** – en las que canta a las **cosas insólitas y cotidianas** que otros poetas habían pasado por alto.

Antes de leer:

- 1. ¿Te has sentido alguna vez **angustiado** de la vida? Explica. ¿Cuáles podrían ser algunas de las causas que provocan esta **angustia**?
- 2. ¿Has tenido algún sueño en que hayan aparecido signos extraños que no podías explicar? Explica o cuenta lo que soñaste.

Código geográfico:

- Entre los años de 1927 y 1932 Neruda desempeñó puestos diplomáticos en varias
- capitales asiáticas.



Fuera de su medio ambiente latino...

- ... escuchando idiomas que no conocía y separado de sus amigos, Neruda sintió un intenso **aislamiento** y una desesperación que **se trasladó a imágenes incongruentes** en sus poemas.
- La vida **no tenía sentido** para Neruda durante estos años, y esa confusión y angustia se siente en poemas como "Walking around."



Código filosófico , literario y artístico:

- “Walking around” expresa un **sentido existencialista** de la vida y, como otros poemas existencialistas, **se expresa por medio de imágenes surrealistas**, o sea, irracionales o de poca coherencia, como las imágenes de nuestros sueños.

Pasos de Comprensión:

- 1. Los **signos e imágenes** de este poema, ¿son del **mundo moderno urbano** o del **campo**? Da ejemplos.
- 2. El **tono del poema**, y quizá su mensaje, se expresa en el primer verso. ¿Cuál es y qué pudiera significar?

Pasos de Comprensión:

- 3. ¿Hay alguna relación en la primera estrofa entre los signos “sastrería” y “cine”? En ambos casos, el narrador entra como un “cisne de fieltro,” un material impermeable. ¿Siente el mundo que lo rodea?

Pasos de Comprensión:

- 4. Las estrofas sexta y séptima empiezan con la anáfora “No quiero.” La séptima es más clara. ¿Qué es lo que no quiere el narrador?
- 5. La estrofa octava se relaciona con las dos anteriores, al empezar con el conector “por eso.” El narrador odia los lunes. ¿Por qué?

Pasos de Comprensión:

- 6. La última **imagen** del poema es más **concreta** y fácil de entender. El narrador ve ropa **tendida goteando**.
 - ¿Con qué metáforas asocia esas **gotas**?
 - ¿Por qué son sucias las **lágrimas**?

Pasos de Comprensión:

- 7. Aunque no siempre podemos entender los signos a fondo, sí los podemos “sentir.”
 - Trata de explicar o “sentir” los siguientes signos o imágenes: “asustar a un notario con un lirio cortado” de la estrofa cuarta
 - “dar muerte a una monja con un golpe de oreja” de la estrofa cuarta*
 - “cara de cárcel” en la estrofa octava*
 - “espejos que debieran haber llorado de vergüenza y espanto” de la estrofa decimal*
- *Know ordinal #s to refer to the estrofas.

Pasos de Comprensión:

- 8. Busca todos **los signos de desesperación** en el poema. ¿Crees que contienen el mensaje del poema?
- 9. El título del poema está en un idioma desconocido por muchos lectores. ¿Qué efecto produce el que uno ni entiende el título? ¿Cómo contribuye el título en inglés al mundo sin sentido del que habla el poema?
- 10. Explica cómo **el verso libre** funciona bien en este tipo de poesía.