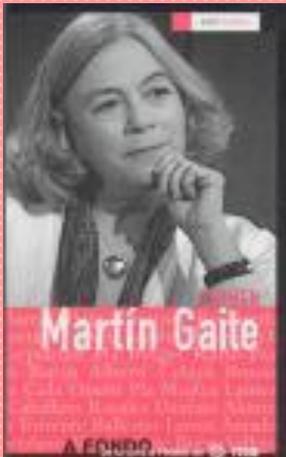
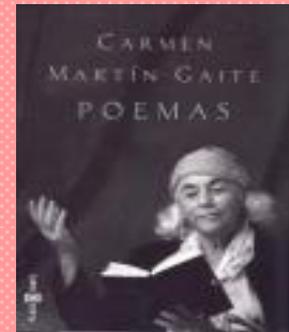


SIGLO XX (20): La posguerra civil española

Carmen Martín Gaité (1925-2000)

Las ataduras (1960)



- **Martín Gaité fue la primera mujer en ganar el Premio Nacional de Literatura por su novela El cuarto de atrás (1978) y el Nacional de Letras por el conjunto de su obra en 1994.**
- **Las mujeres casi siempre forman el centro de su mundo narrativo, aunque en 1974 con Retahílas, la autora sale a la batalla feminista.**

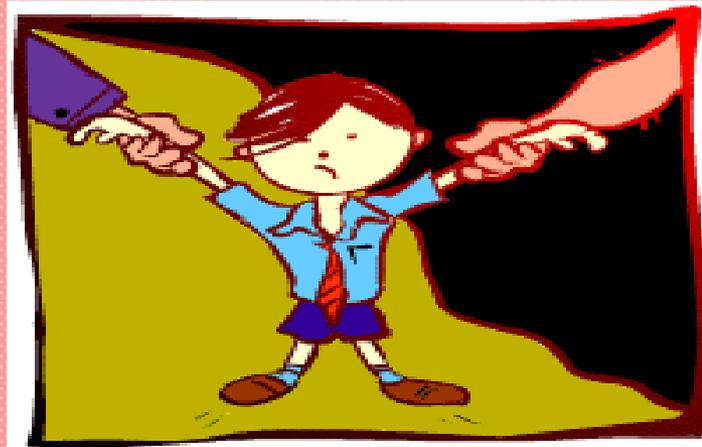


- En sus novelas, se destaca su capacidad de recrear el lenguaje coloquial de un modo convincente.
- Es más, la comunicación verbal, o falta de ella, se convierte en un discurso narrativa importante.



Antes de leer:

- 1. ¿Qué cosas haces o has hecho para complacer a tus padres u otros familiares, aunque no querías hacerlo en realidad?**
- 2. ¿Qué presiones te crean tus padres? Explica, ¿crees que ellos crean estas presiones consciente o inconscientement?**

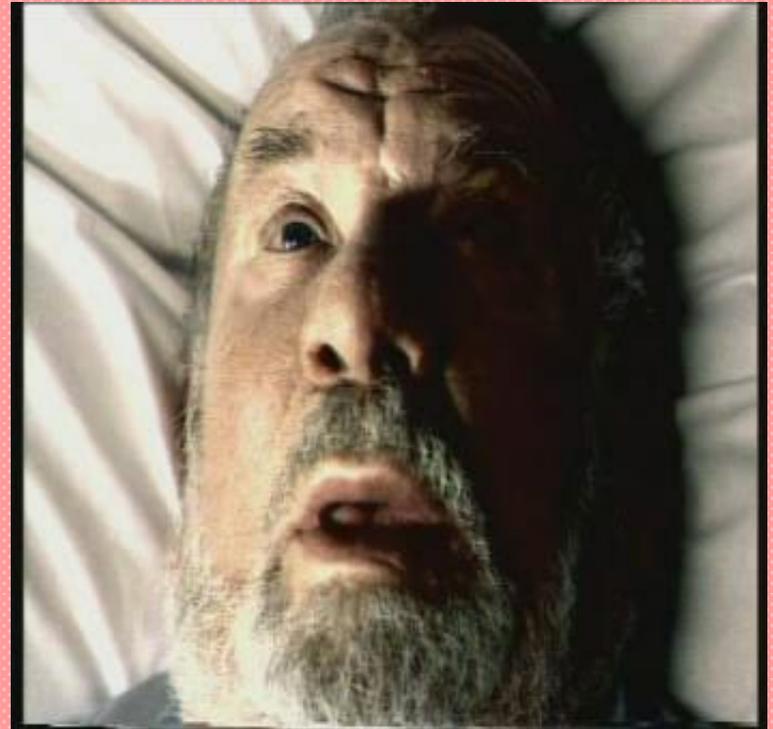


3. ¿Crees que tus padres han puesto muchas esperanzas en ti? Explica.

4. ¿Crees que es importante liberarte de tus padres? ¿Qué has hecho tú hasta ahora para conseguir tu libertad? ¿Conoces a alguien que se haya casado para liberarse de sus padres?



5. ¿Qué obligaciones piensas que debes tener hacia tus padres cuando seas mayor? Por ejemplo, ¿te sentirás obligado(a) llevarlos a vivir a tu casa para cuidarlos si se enferman?

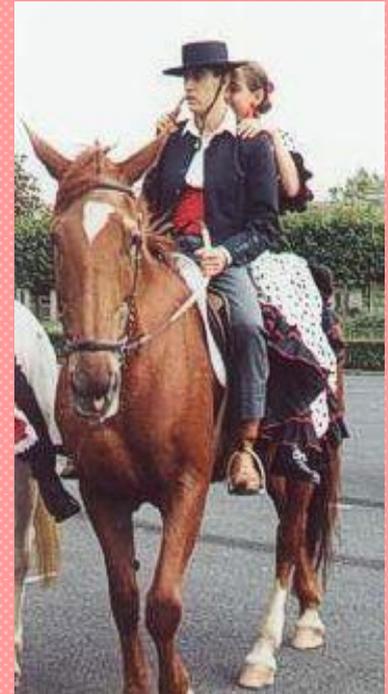


Código sociológico:

- En países latinos, es frecuente que varias generaciones convivan juntas. No es raro que haya tres generaciones en una misma casa.
- En España e Italia, es muy común que los chicos y chicas que queden a vivir con sus padres después de empezar a trabajar.
- También, en los países hay menos movilidad geográfica que en los Estados Unidos. La gente suele quedarse a vivir en el pueblo o ciudad donde nació.

Código folclórico:

- Cada pueblo de España celebra las fiestas de su santo patrón.
- Estas fiestas muchas veces incluyen una romería, que es un tipo de fiesta al aire libre en el campo donde a lo largo de varios días se bebe, se come, se baila y uno se reúne con los amigos.



Allí acuden muchos comerciantes y vendedores de muchas comidas típicas de la región.



- Galicia es famosa por sus mariscos, de modo que no sorprende que haya un pulpero. El pulpo es un plato muy típico de Galicia.

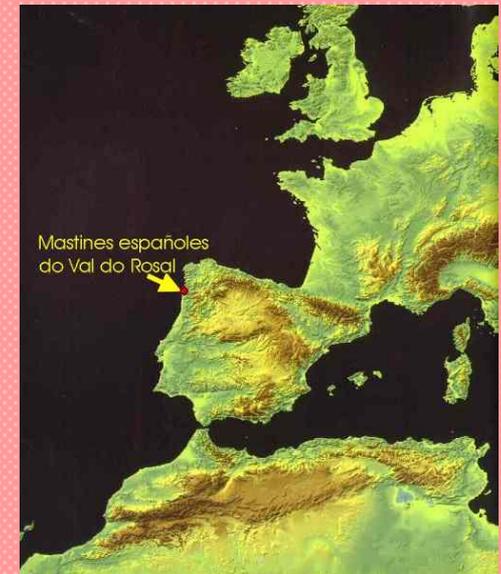


- Después de hervir el pulpo, se parte en trocitos y se sirve con patatas, aceite de oliva y pimentón. Se llama, precisamente, “pulpo a la gallega.”

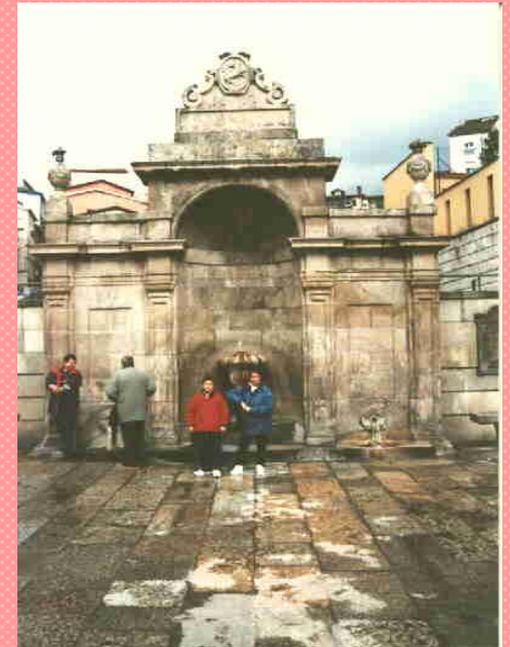


Código geográfico:

- Aunque Martín Gaité es de Salamanca, como muchos españoles veraneaba en Galicia, en el pueblo de San Lorenzo de Piñor, cerca de Orense.
- El río Miño desemboca en el océano Atlántico, formando parte de la frontera entre España y Portugal.



Fluye desde el interior de Galicia, pasando por Orense, la capital de esa provincia.



• Santiago de Compostela es el centro cultural de Galicia por ser la sede del sepulcro de Santiago, el santo patrón de España y el sitio de peregrinajes medievales.

• Su catedral es una de las más importantes de Europa, sobre todo la fachada románica, llamada el “Pórtico de la Gloria.” Santiago, también, tiene una universidad importante.



“Las ataduras”, Gaité

Comprensión:

- Los eventos no siguen un orden cronológico. Las dos “escenas” de la primera parte ocurren después de los eventos contados en la segunda parte.
- He aquí el cuento: Alina había sido una niña precoz muy pegada a su padre, quien tenía altas aspiraciones para su hija.



- **Cuando se fue a la universidad, se enamoró de Philippe, un pintor francés, salió en estado, tuvo que casarse sin terminar la carrera y se fue a vivir a París.**



- **Cuando nació su segundo hijo, los padres fueron a París a visitarla. La visita no resultó bien.**
- **En la primera “escena” el padre expresa su frustración ante la situación de Alina, y en la segunda “escena” Alina expresa la suya.**

15. Las últimas escenas de la segunda parte son escenas que siguen cronológicamente a las dos primeras escenas de la narración.

- **Habíamos dejado a Alina junto al Sena meditando y a Benjamín subiendo una colina. Ahora vemos lo que les pasó. Explica.**

16. Alina va a un café y les escribe una postal a sus padres. ¿Qué les dice? ¿Les dice la verdad? ¿Por qué crees que les escribe estas cosas?

17. Herminia encuentra a su esposo después de que éste se había quedado dormido en el campo.

- ¿Qué descubrimos en la conversación entre Herminia y Benjamín respecto a la relación que tienen?**
- ¿Qué le sigue preocupando a Benjamín?**
- ¿Qué actitud expresa Herminia respecto a la preocupación de su esposo?**

18. El abuelo Santiago había dicho que algunas ataduras son buenas, si uno las escoge para sí mismo. ¿Crees que la nueva atadura que ha escogido Alina es buena para ella? ¿Crees que la autora está comunicando algo respecto a la imposibilidad de la mujer de ser totalmente “libre”?



Carmen Martín Gaité (1925-2000)

