

Jorge Luis Borges (1899-1986), argentino

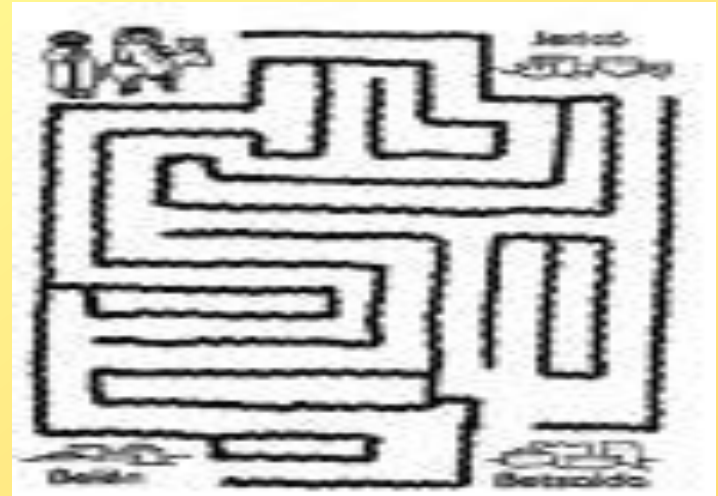
Ficciones: “El sur” (1956)

- Su obra narrativa refleja sus **vastos conocimientos intelectuales**.

- En su obra narrativa sus ideas filosóficas y **teológicas (que tienen que ver con Dios)** adquieren una vida literaria que va más allá del mundo abstracto de las ideas.



- Leer una narración de Borges es entrar en un **mundo laberíntico** de nombres, hechos e ideas



- En este mundo el tiempo fluctúa entre lo **cronológico y lo psíquico**, y donde los límites entre lo real y lo **apócrifo (irreal)** se confunden.



Cuando el lector parece ver el camino de la solución, la senda **se bifurca (splits)** de nuevo.

(Piensen en el segundo fin posible en “**La muerte y la brujula**”).



Antes de leer:

- 1. ¿Te consideras una persona intelectual o de acción? Explica. A veces, ¿te gustaría ser del tipo opuesto? Explica**
- 2. ¿Te consideras una persona práctica y lógica o una persona idealista y romántica? Explica. ¿Crees que las personas son de una manera u otra, o que cada individuo posee ambas características?**
- 3. ¿Te han administrado alguna vez una anestesia? ¿Qué sentiste?**

Código biográfico:

- **Varias generaciones de la familia de Borges eran militares.**
- **Borges, sin embargo, era un intelectual en vez de un hombre de acción.**



•Otro detalle más: Borges trabajó como bibliotecario, y a consecuencia de un descuido, un día se golpeó la cabeza con una ventana abierta que estaba recién pintada.



•A consecuencia de este accidente sufrió una **septicemia (infección)** que casi le llevó a la muerte.



Es a raíz de este percance que Borges empezó a escribir sus relatos.



En este relato **el héroe** se imagina **una muerte romántica y valiente.**



Código geográfico:

- El “sur” en este relato se refiere a dos sitios.
- En primer lugar, se refiere al sur de Buenos Aires donde se empieza a perder la modernización de la metrópoli, y se entra a la parte más antigua de la ciudad.



metrópoli moderno



parte más antigua

•En segundo lugar, saliendo de Buenos Aires se entra en un nuevo paisaje donde empiezan las pampas, ese espacio de **la barbarie donde habita el gaucho.**





Unos gauchos realistas con sus cuchillos

Un gaucho realista con su caballo



Un gaucho argentino simbólico del “sur”



- El relato de “**El sur**”, por lo tanto, yuxtapone el “norte” metropolitano y culto de Buenos Aires con el “sur” rural y salvaje.



“El norte”



“El sur”

Código literario:

• La mil y una noches
es una de las obras
maestros de la
literatura árabe, y
Borges fue un gran
aficionado de su
lectura.



En La mil y una
noches el sultán de
Persia decide
casarse cada noche
con una mujer
diferente y matarla
al día siguiente para
vengarse de la
infidelidad de su
esposa.



- Cuando se casa con Schehrazade, ésta se inventa un plan para salvarse la vida.

- Cada noche, ella le cuenta una historia diferente al sultán que no termina hasta el día siguiente.



**•El sultán,
sintiendo
curiosidad por
los relatos de
Schehrazade, la
deja con vida
para que se los
siga contando.**



Después de leer:

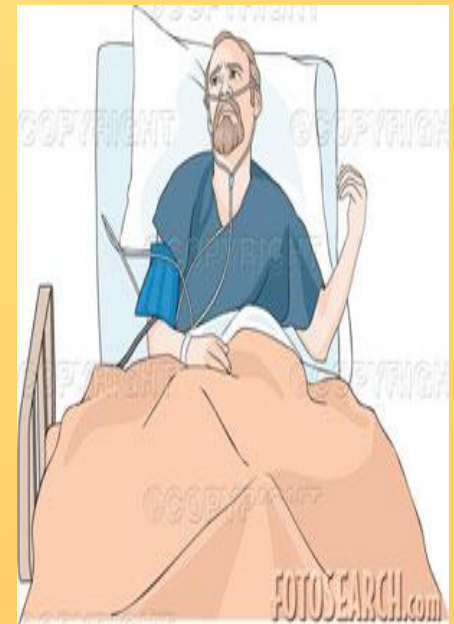
1. ¿Que importancia crees que pueden tener los diferentes orígenes de la familia de Dahlmann?

Nota que es germánico (norte de Europa) y español (sur de Europa). ¿Qué características muestra Dahlmann de cada parte de su herencia?

¿Nos puede ayudar esta información a explicar el desenlace del cuento?

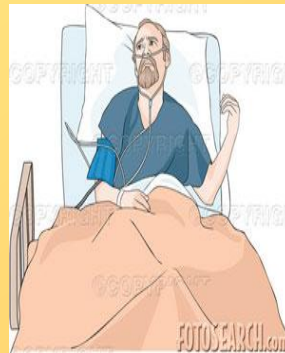
**2. Fíjate en las líneas 155-158 cuando el narrador escribe:
“(Dahlmann) sintió, al atravesar el umbral, que morir en una pelea a cuchillo, a cielo abierto y acometiendo, hubiera sido una liberación para él, una felicidad y una fiesta, en la primera noche del sanatorio, cuando le clavaron la aguja.”**

¿Crees que Dahlmann murió en el sanatorio? Desarrolla esta idea.



3. En las líneas 158-159 el narrador escribe: “Sintió que si él, entonces, hubiera podido elegir o soñar su muerte, ésta es la muerte que hubiera elegido o soñado.”

¿Qué importancia tienen aquí las palabras entonces y soñar y el tiempo verbal del subjuntivo?

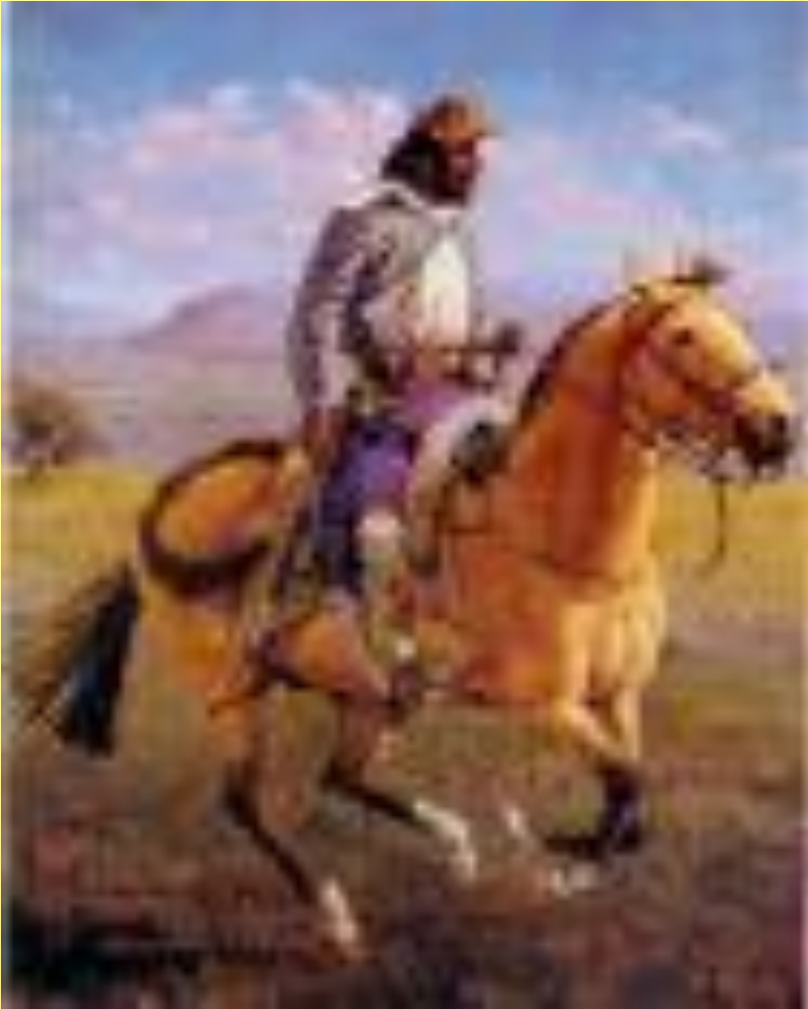


4. Las mil y una noches representa un intertexto (referencia a otro texto) importante en esta narración.

Explica el papel que desempeña este intertexto, tomando en cuenta lo que hace Schehrazade para salvarse la vida.



**¿ Se puede decir que,
como Schehrazade,
Juan Dahlmann narra
su cuento del “sur”
para salvarse la vida?**



“El sur” de Jorge Luis Borges, Argentina, 1956
Temas: a) Desdoblamiento y dualidad del ser
b) La tenue línea entre lo real y lo ilusorio

