

SIGLO XX (20): **Horacio Quiroga** (1878-1937)

“**El hijo**”, (1928) de la colección **Más allá** (1935)



Antes de leer:

1. ¿Irías a vivir solo(a) o con tus padres a un lugar desconocido, solitario y salvaje? Explica.
2. Si un muchacho va de caza, ¿qué precauciones deben tomar los padres?
3. Para muchos, la caza es un deporte y para otros, un modo de subsistencia. ¿Qué piensas tú al respecto?

Código biográfico:

Quiroga vivió en la provincial selvática de **Misiones**, una región muy **aislada e indomable** en el noreste de Argentina.



Foto: Nicolás Lodeiro Ocampo



Llevó una vida trágica, marcada por una serie de muertes y suicidios que le afectaron profundamente.





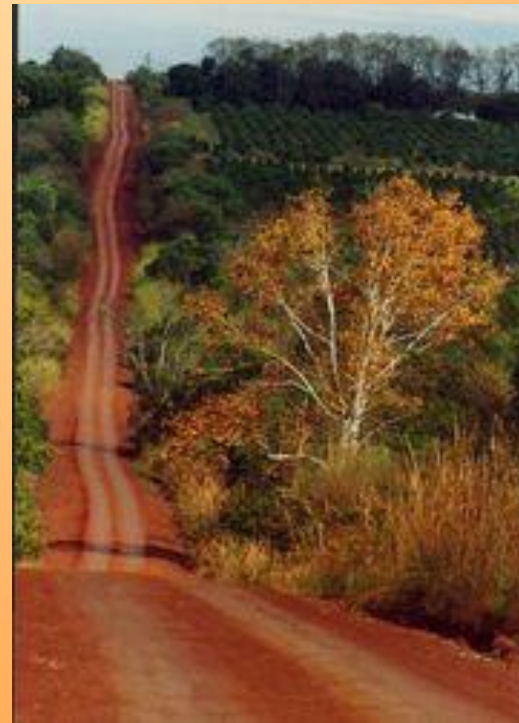
Presenció el suicidio de su padrastro, y luego el de su esposa. Quiroga mató accidentalmente a un amigo suyo, y él mismo, al enterarse de que tenía un cáncer, se suicidó.

Un amigo de Quiroga cuenta que el cuento “**El hijo**” se basa en la preocupación que tuvo Quiroga un día cuando su hijo Darío se ausentó en el monte durante treinta o cuarenta minutos.



Código geográfico:

La fauna y flora de Misiones son subtropicales, su tierra es de un color rojo intenso, profundo, y las aguas de los arroyos y ríos se entintan de rojo por las constantes lluvias que ayudan a la selva a llenarse de una espesa vegetación exuberante.





Visita del Rio Paraná desde Caraguatay

El largo y ancho **río Paraná** atraviesa la región. La casa de Quiroga estaba rodeada de selva virgen y por ende, de animales salvajes.



Código lingüístico: Los habitantes originales de Misiones eran los **indios guaraníes**, quienes fueron sometidos por los colonizadores españoles en el siglo XVI. El **idioma guaraní** penetró en el vocabulario español usado en la región misionera.



En “**El hijo**” aparecen aves con nombres en guaraní: *yacutoro*, que es pava de monte, de copete oscuro y plumaje negruzco o gris que anida en el suelo o en los árboles.



Surucuá, que se refiere a ciertas aves cuyo plumaje bronce púrpura, azul, negro y gris es brillante y con reflejos metálicos en los machos y de tonos apagados en las hembras y que se caracterizan por ser pesadas y perezosas.



Comprensión:

1. Nota primero el estilo sobrio y documental del narrador. El hijo va a la caza. ¿Se explica por qué?

2. ¿Cómo reacciona el padre al enterarse de que su hijo va de caza?

- ¿Por qué no se siente demasiado preocupado el padre?

- ¿Qué relación parece haber entre el padre y el hijo?

¿Cómo ha educado a su hijo?

3. En el párrafo que empieza “Horribles cosas. . . “ se **yuxtaponen** la seguridad del padre por una parte y el sonido de un tiro por la otra. Explica la **ironía** de esta **contraposición** y su importancia en **el desenlace**.

4. Nota el paso del tiempo en el relato.

- ¿Qué pasa a las doce? ¿Qué pasa por la mente del padre?

- ¿Cómo trata de justificar la tardanza del hijo? ¿Qué pasa a las doce y media?

¿Por qué empieza a ponerse nervioso el padre?

5. Cuando el padre sale en busca del hijo, parece que va con la certeza de que su hijo ha muerto. Anota los momentos del texto en que se expresa esta idea.

6. ¿Cómo indica Quiroga el estado psíquico de desesperación del padre mientras busca a su hijo?

7. ¿Cómo murió el hijo?

8. ¿Cómo explica el final del relato, en que el padre, después de hallar a su hijo muerto, regresa a su casa charlando con él?

9. ¿El narrador es protagonista, **testigo (primera persona)** o es **omnisciente** ¿Usa **prefiguración**? Da ejemplos.

10. ¿Cómo tipificarías este cuento: **realista, fantástico, naturalista o impresionista**? Explica tu respuesta.

SIGLO XX (20): **REALISMO Y** **NATURALISMO: Horacio Quiroga (1878-1937)**

“**El hijo**”, (1928) de la colección Más allá (1935)

Tema: el
desafío de
un medio
ambiente
inhóspito



Tema: la
pérdida
de un
familiar
querido