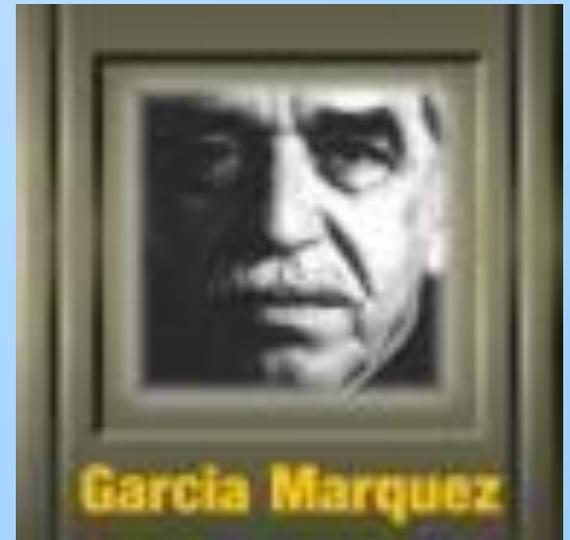
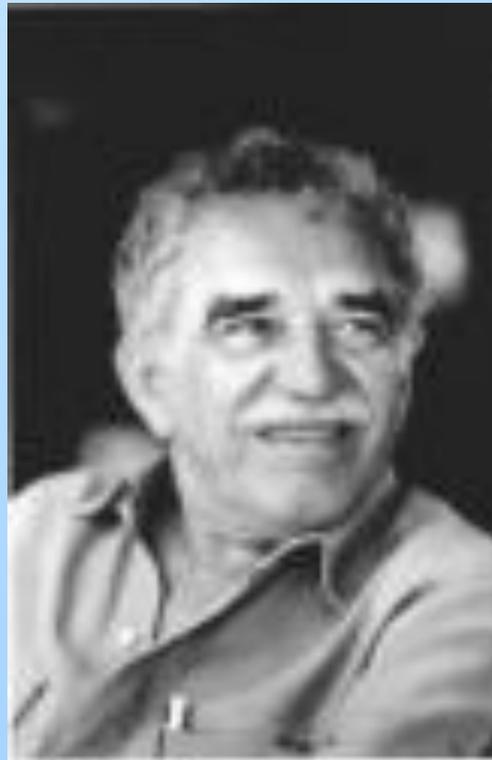


Gabriel García Márquez (n. 1928); Los funerales de la mamá grande (1968)

“El ahogado más hermoso del mundo”



□ En este cuento, el autor colombiano trata **la capacidad del ser humano de convertir un suceso en mito por obra de la fantasía.**

• Todos los elementos de la **fábula** están aquí presentes:

• es una **historia corta** que tiene por personaje un **ser inanimado**;

• y hay, al final, un **cambio en el comportamiento del pueblo.**

- El pueblo, sin distinción de personalidades, es como tantas veces ocurre en García Márquez, es , protagonista de la narración.
- Aquí, un pueblo cambiado para siempre por el ahogado más hermoso, más descomunal, más sencillo, más humilde, más servicial y más encantador que existió jamás en ningún pueblo de la tierra.

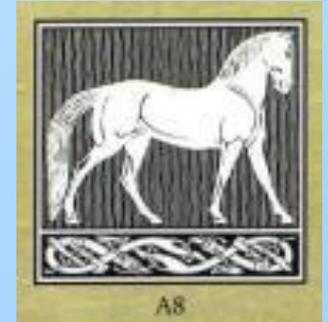


Antes de leer: ¿Has conocido a alguien que te pareciera una figura ideal o “más grande que la vida”? Describe a esta persona.



2. Una técnica literaria frecuente en cuentos de García Márquez es **la hipérbole**, o sea, el uso de los superlativos.

Escoge otro cuento que hayas leído de este autor en que se destacan **elementos hiperbólicos**. Por ejemplo, ¿qué hipérboles usó Sabine Ulibarrí para describir el caballo en el cuento “Mi caballo mago”?



Analiza la función que tiene su uso en aquel cuento y compárala con el uso de la hipérbole en “**El ahogado más hermoso del mundo**”.

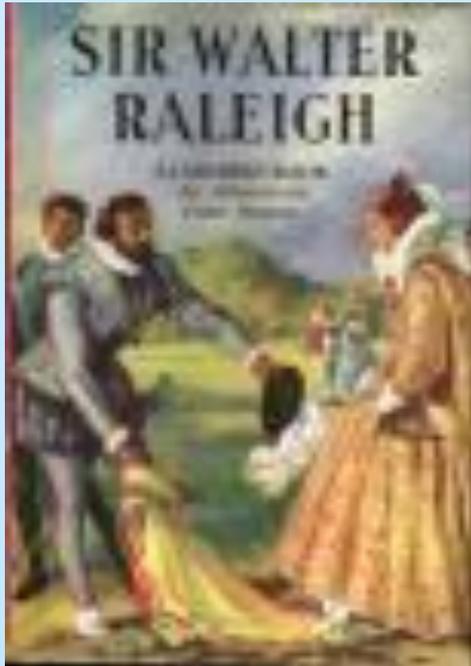
3. ¿Crees que en “El ahogado más hermoso del mundo” entramos en un mundo quimérico (fantasioso) y presenciemos la creación de un mito?
Comenta.



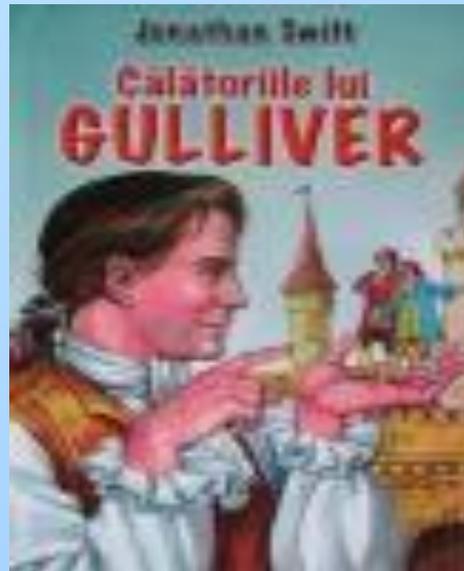
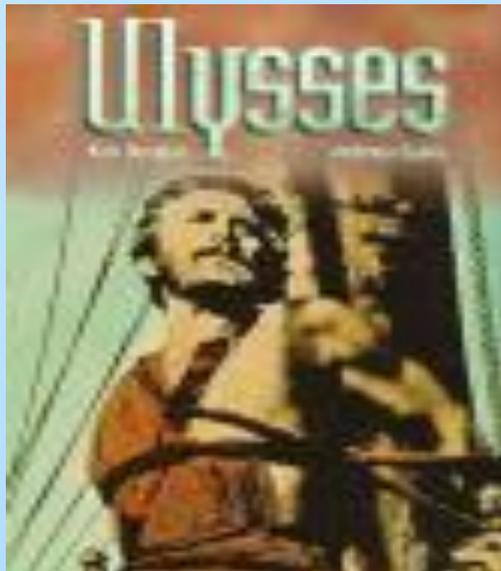
Sir Walter Raleigh fue un explorador que guió expediciones a las Américas en el siglo XVI (16).

4. Al ocurrírseles a los hombres identificar a Esteban con Sir Walter Raleigh, **se insinúa un nuevo nivel histórico/mítico en la ténue realidad de este pueblo de veinte casas de tablas en un cabo desértico.**





Aunque Raleigh es el único héroe aventurero tratado por su nombre, el caso es que García Márquez entreteje en su texto referencias sutiles a otros, específicamente, Ulises, Gulliver, Kukulcán/Quetzalcóatl.



¿Crees que el autor está sugiriendo que nosotros, los seres humanos, sintamos la necesidad de convertir figuras heroicas en mito, mediante la exageración y la idealización? Comenta esta posibilidad.



Lectura más a fondo:

1. ¿Crees que el ahogado comparte un talento con el enigmático marinero del “Romance del conde Arnaldos”? ·

Recuerda que el marinero entonaba una canción “que la mar facía en calma, / los vientos face amainar, / los peces que andan n’el hondo / arriba los face andar”.

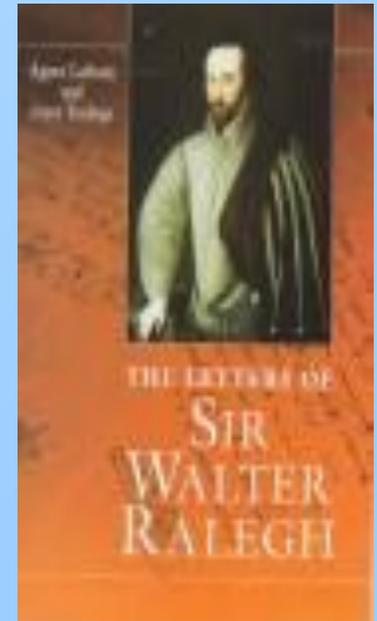
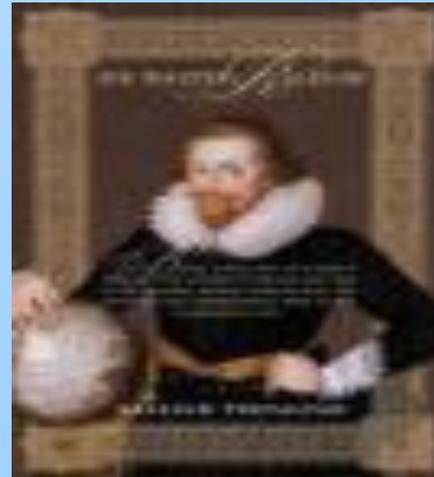




Según las mujeres del pueblo de García Márquez, **Esteban “habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres”. Comenta la similaridad.**



¿Crees que el autor está sugiriendo que nosotros, los seres humanos, sintamos la necesidad de convertir figuras heroicas en mito, mediante la exageración y la idealización? Comenta esta posibilidad.



Gabriel García Márquez

