

# “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, México, 1953



**SIGLO XX (20): EL “BOOM” DE LA  
NARRATIVA HISPANOAMERICANA**

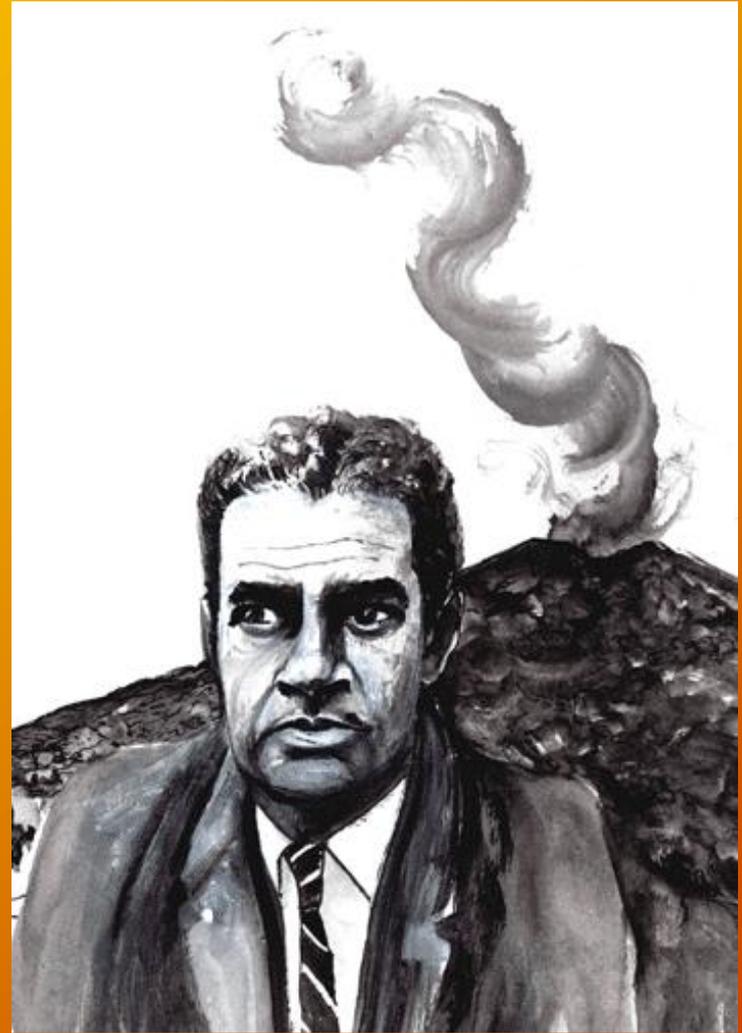
**Juan Rulfo (1918-1986)**

**El llano en llamas:**

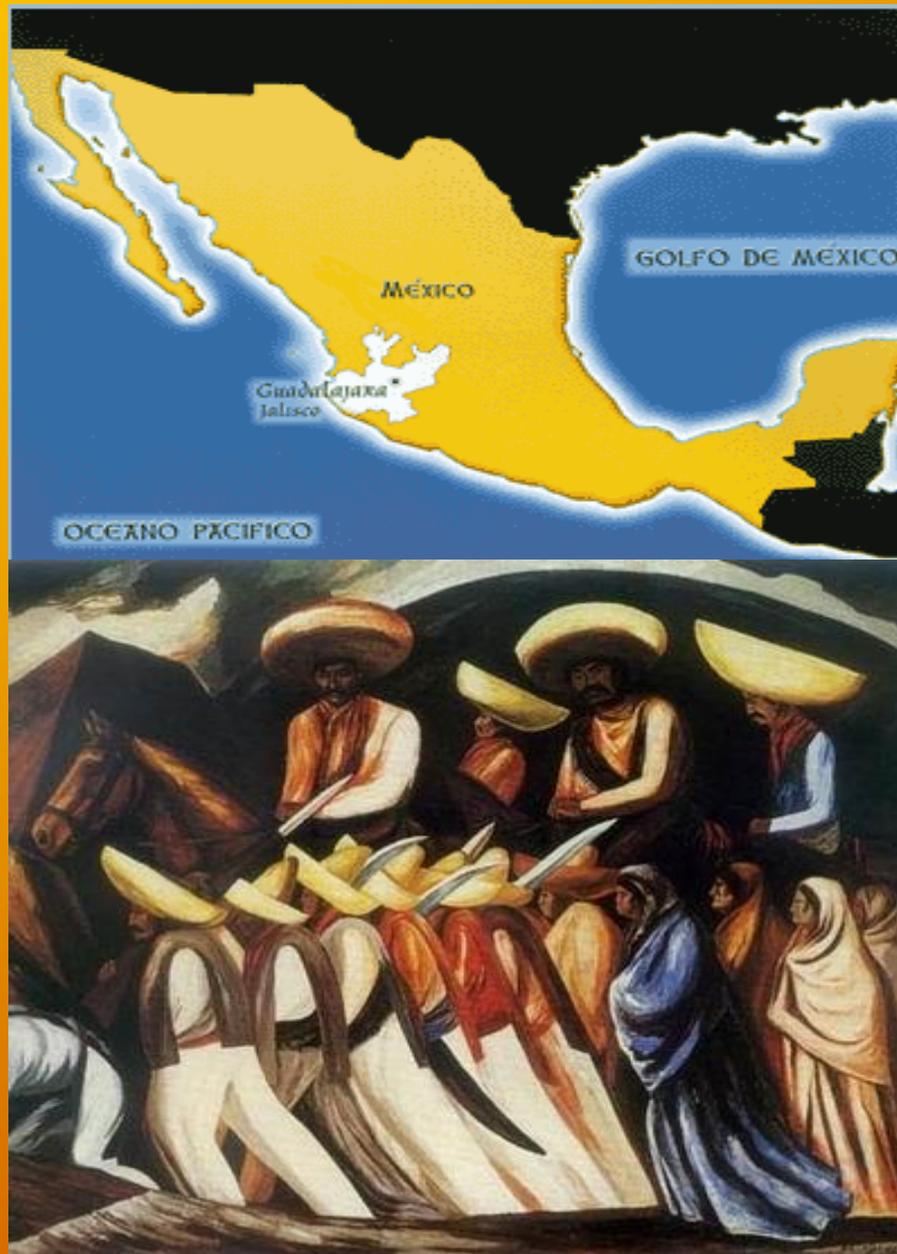
**“No oyes ladrar los perros (1953)”**



La fama de **Juan Rulfo** se basa en una obra muy reducida: unos diez y siete relatos reunidos en **El llano en llamas** (1953) y una **novela corta**, **Pedro Páramo** (1955).



**Rulfo** nació en el sur del **estado de Jalisco**, México, una zona árida y pobre, y sus relatos captan magistralmente el paisaje, tanto como el habla y **la miseria de la existencia humana de ese mundo.**



- \* En los diálogos de sus obras, se percibe el **ritmo melódico** del español mexicano.
- \* Pero su “**regionalismo**” nunca se degenera en simple **costumbrismo**, o sea, la pintura en palabras del estilo de vida de la gente de una región específica.
- \* Al contrario, su **regionalismo** contiene una faceta mítica que lo eleva a lo universal.

**\* Se ve en el trasfondo de sus relatos todos los problemas históricos y económicos que afectan al campesino mexicano,**

**\* pero lo que resalta en ellos es la compleja **existencia humana universal.****

## ***Antes de leer:***

**1. ¿Cuentas con el amor incondicional y el apoyo total de tus padres o familiares?**

**Explica. ¿Hay algo terrible que pudieras hacer que causaría que tus padres dejaran de quererte o apoyarte? Explica.**

**2. ¿Crees que las madres son más compasivas y capaces de perdonar que los padres? Explica.**

**3. ¿Has estado alguna vez en un desierto? Describe cómo era. Si no has estado, ¿cómo te lo imaginas?**

## ***Codigo geográfico:***

**Rulfo normalmente ubica su obra geográficamente en su región de nacimiento, Jalisco. La parte del estado donde nació es árida, rocosa, sobria y bastante despoblada – características que se ven claramente en “**No oyes ladrar los perros**”.**



## ***Código cultural:***

Las relaciones familiares son **sumamente fuertes en la cultura hispana**. En este cuento aunque el hijo ha cometido una serie de crímenes imperdonables, el padre no lo abandona. El fuerte lazo que existe con el compadrazo – el padrino del hijo – que a veces llega a ser como la relación entre hermanos. En esta narración se hace mención al hecho de que Ignacio parece haber matado a su padrino Tranquilino, lo cual equivaldría a **un fratricidio, o sea, el asesinato de un hermano**.

## ***Código lingüístico:***

El castellano tiene **formas familiares (tú/vosotros) y formales (usted/ustedes)** para dirigirse a las personas. En el mundo de habla española, normalmente los miembros de una familia se **tutean**; la forma de *usted*, que se emplea con personas desconocidas o de estatus superior a uno, siempre **conlleva algo de distancia y frialdad**. Cuando se tutea en una familia (y es importante recordar que esta regla no es universal puesto que en algunas regiones se emplea el *usted* entre familiares), y se pasa de *tú* al *usted*, **el cambio de registro indica que los miembros están enojados**.

## ***Código histórico:***

**Rulfo vivió durante los años difíciles que siguieron a la **Revolución mexicana**, y aunque la guerra en sí no aparece en el cuento, el trasfondo de violencia, **desesperación e incomunicación** es resultado de esa lucha.**



## ***Comprensión:***

**1. El cuento empieza *in medias res*, o sea, en medio de la trama. Un padre lleva sobre sus hombros a su hijo herido.**

- ¿Qué le pide el padre a Ignacio? ¿Qué lugar están buscando?**
- ¿Por qué no puede el padre oír los perros ladrar?**
- ¿Qué indica el ladrido de los perros?**

**2. Hace tiempo que el padre lleva al hijo cargado y está muy cansado, pero se niega a bajarlo. ¿Por qué?**

- El hijo le sugiere al padre que lo abandone, pero ¿le hace caso el padre?**
- ¿Por qué crees que el padre no abandona a su hijo?**

**3. ¿En qué estado va Ignacio?**

**4. A mediados del cuento, el diálogo entre padre e hijo cambia de tema y éstos empiezan a hablar de la relación entre ellos. Según el padre, ¿por qué hace lo que hace por su hijo?**

**5. Las críticas que le hace el padre al hijo son fuertes. ¿De qué cosas le acusa?**

**6. ¿Qué ha hecho el hijo, en particular, para que el padre se enojara tanto?**

**7. ¿Por qué empieza a llorar Ignacio?**

## ***Lectura más al fondo:***

**1. El diálogo del cuento es sobrio, directo y lacónico. ¿Cómo es el paisaje por el que caminan?**

**- ¿Qué relación hay entre el estilo del diálogo y el paisaje? ¿Cómo describirías la comunicación verbal entre padre e hijo?**

**- ¿Cómo describirías la comunicación verbal entre padre e hijo?**

**2. El pueblo que buscan, Tonaya, y el camino dudoso e inseguro que trazan, parecen tener valor **simbólico o alegórico**. Explica.**

**3. La luna es un **signo recurrente** en el cuento. Busca las veces que aparece y trata de explicar el significante del signo.**

**· Algunos críticos han observado que en la novela de Juan Rulfo, Pedro Páramo, la luna hace el papel de la maternidad. ¿Crees que pudiera tener una función semejante en este cuento? Explica.**

**4. Aunque la madre no aparece en esta narración, su fuerte presencia se hace sentir. Explica.**

**5. Cuando el padre empieza a reprobar a Ignacio por toda la aflicción que le ha causado, cambia de forma verbal de “tú” a “usted.” ¿Por qué?**

**6. El padre condena severamente al hijo y hasta le dice” ¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” ¿Crees que el padre en realidad odia a su hijo?**

**· ¿Qué diferencia hay entre lo que dice el padre al hijo y lo que hace el padre por su hijo?**

**· ¿Qué parece indicar esta contradicción u oposición respecto al significado del cuento?**

**¿Qué valor simbólico pudiera tener el hecho de que el padre “carga” a su hijo?**

**7. En el relato se repiten muchas palabras “negativas” como *nada*, *nadie*, *ninguno*, etc. ¿Cuál podría ser el propósito de esta técnica?**

8. Hay en el cuento una **oposición de valores: los positivos del padre y los antisociales del hijo**. Explica,

Ignacio parece haber sido criado con el amor y el cariño de sus padres, y sin embargo ha llevado un mal camino. En otros cuentos de Rulfo, como en “Es que somos muy pobres,” se trata de justificar o entender las **adversidades de la vida**.

¿Crees que la gente es siempre el producto de su crianza, o que a veces la vida le hace llevar por otro camino?

**9. La narración contiene un subtexto que no se aclara muy bien. O sea, hay muchas cosas que no se revelan y que el lector tiene que inferir. Así ocurre al final. El padre se descarga del hijo, y después, ¿qué crees que pasa?**

# “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, México, 1953

