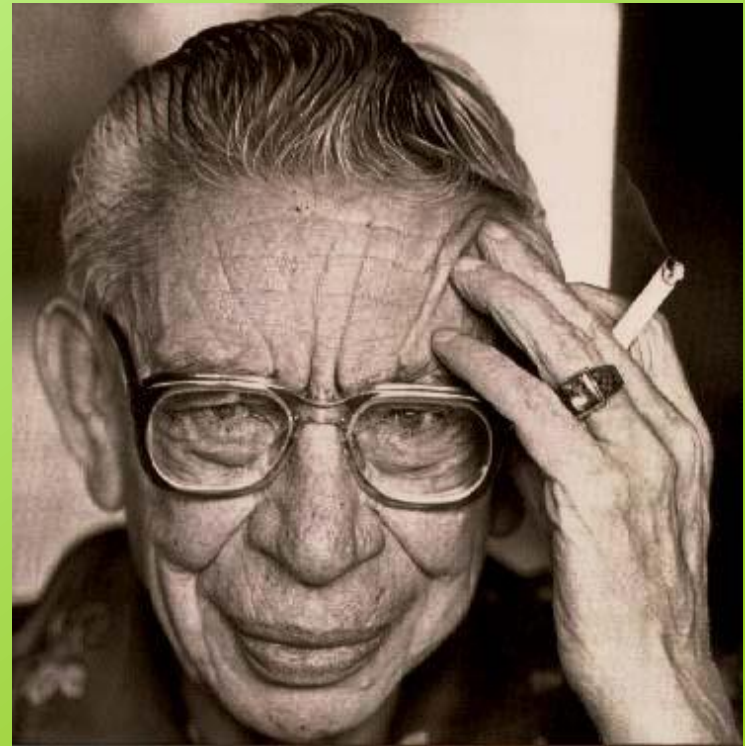


SIGLO XX (20): EL “BOOM” DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

**Sabine R. Ulibarrí (n. 1919); Tierra Amarilla
(1964): “Mi caballo mago”**



“Mi caballo mágico” es un cuento escrito por **Sabine R. Ulibarrí**, autor de Nuevo México, EE.UU. Es parte de la colección **Tierra Amarilla**, publicada en 1964.



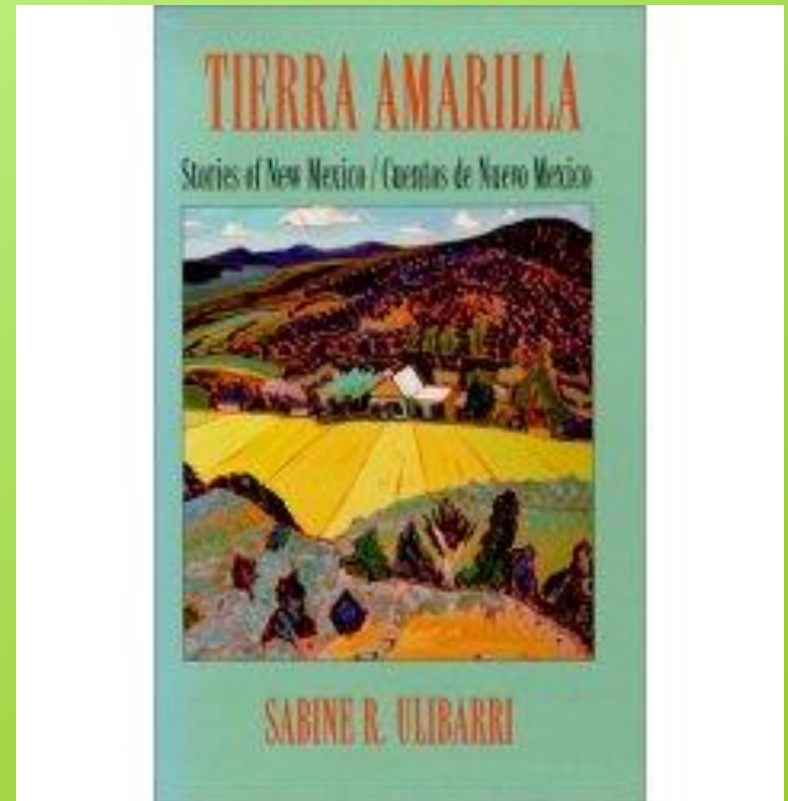
Ulibarrí, un cuentista nuevomexicano bilingüe cuenta, con voz de inocencia, su **caudal (tesoro)** de cuentos sobre Tierra Amarilla, la tierra de su niñez, donde “**todo era paz y armonía**”.



Su obra capta la poesía de su niñez y juventud, con compasión y con autenticidad.



Tierra Amarilla era un sitio mágico de serranías y de llanuras, de ganados y de gentes, cuya vida consistía tanto en arduos trabajos como en hondas satisfacciones.



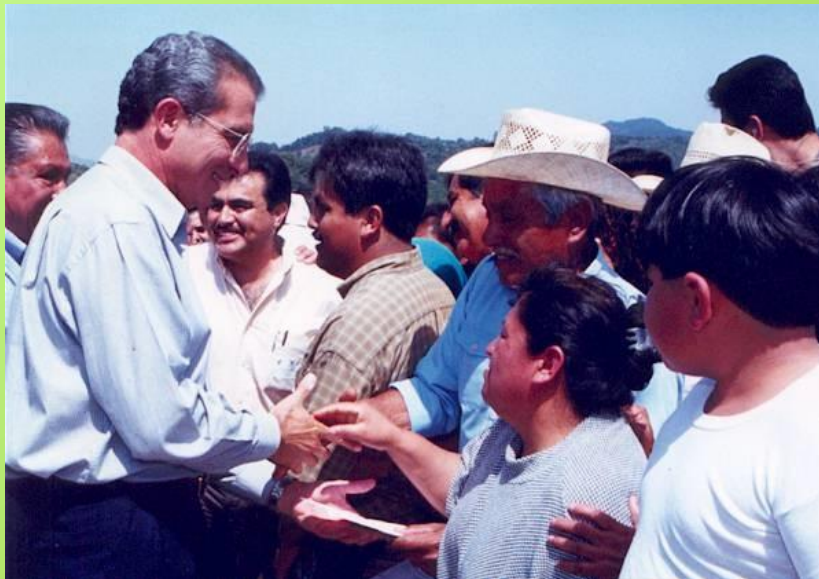
Se ve en su obra la **necesidad de dejar constancia de un mundo que se va extinguiendo;** la atmósfera *bucólica* (de un campo idealizado) de sus cuentos evoca en el lector un **paisaje de égloga** (o sea, un poema pastoril en el cual los pastores conversan).



Muestra un mundo que pronto iba a desaparecer por las presiones del desarrollo urbano.



El español, idioma en que escribe Ulibarrí, formaba parte fundamental de la vida de todos en Tierra Amarilla, ya fueran hispanos, gringos o gente indígena de la tribu Pueblo.



A pesar del **regionalismo** que inspira sus cuentos, dota a sus personajes de una universalidad de sentimientos y emociones que salen fuera de las experiencias en que se encuentran y se convierten en ejemplares de **la naturaleza humana**.



Antes de leer: 1. ¿En tu opinión, cuál es la diferencia entre un niño y un adulto? ¿Qué adjetivos usarías para describir los dos? ¿Qué tiene que aprender un niño o un adolescente para convertirse en adulto?

2. ¿Has tenido una experiencia que te hiciera sentirte muy adulto?



Comprensión: 1. Describe en tus propias palabras el proceso de cambio que experimenta el joven protagonista desde el comienzo hasta el fin de la historia.



2. El padre del protagonista, al ver que éste ha traído al potrero al caballo mago, lo ve llegar y lo espera sin hablar. Sólo le dice “Esos son hombres” (p.31). ¿Qué quiere decir con esto?

3. Justifica, dentro del contexto del cuento, la alegría que siente el protagonista al final del cuento, al decir, “mi tristeza era gusto”.

4. Comenta tus impresiones de la técnica narrativa de Ulibarrí, en este cuento. ¿Qué encuentras de notable o de diferente en la forma de Ulibarrí de **labrar (crear) sus frases? ¿Qué efecto produce esta técnica estilística?**

**“Mi caballo mago” de Sabine R.
Ulibarri, Nuevo México, EE.UU., 1964**

