

Informe: Mi caballo mágico

por Sabine R. Ulibarri

Característica	Ejemplo/Descripción
Temas (give textual examples)	<u>iniciación de un adolescente al establo adulto</u>: el niño cambia de personalidad por sus experiencias con el caballo. 1ª- era algo místico pero se convirtió en realidad cuando lo presentó al pueblo. <u>heroísmo y conquista</u> — ningún hombre pudo capturar al caballo — el dominó a los hombres. "algún día ponerle mi lazo y hacerlo mío. Y lucirlo los domingos." <u>egoísmo del ser humano</u> — el caballo se rebeloó y se chirió en el pueblo pero no paró el niño — quería mostrar su "premio nuevo" <u>el machismo/la virilidad</u> — los vaqueros hablan de capturarlo. mi padre me dio la mano más fuerte "Esos son hombres" <u>la determinación</u> <u>la libertad</u> <u>la naturaleza como personaje — personificación</u>
Personajes centrales (3)	<u>el niño</u> — egoísta e infantil... tiene el deseo de realizar su sueño... Se aprovecha del caballo (pero le hace sentir mal). <u>Caballo mágico</u> la obsesión del pueblo (al principio) temblando y mal nutrido a primera vista — se lastimó al final y no se sabe adonde fue ni su destino final. <u>padre</u> hombre que cree en el machismo
Narración	Tiempo presente-mezclando <u>pretérito</u> e <u>imperfecto</u> . Frases breves, descriptivas, sin <u>forma verbal</u> Efecto: <u>emoción y suspense</u>
estilo	mezcla fantasía con lo real
Tiempo:	La temporada de <u>verano</u> & <u>invierno</u>
esperanza — muerte —	Connotaciones diferentes son: Verano — árboles, pasto verde invierno — hace que la gente choque y rebale — y no sale tanto
Espacio/Lugar:	bosque, el pueblo, la casa (esp. el potrero).
Símil (con "como")	"blanco como el olvido", "libre como la alegría"

"el momento es eterno"

Sollozos espaciosos y silenciosos

Yuxtaposición	eternidad momentánea (al verlo por primera vez)
Metáfora (sin "como")	Era ilusión, la libertad y la emoción. Era leyenda. Caballo fantasma (al atraparlo se volvía espuma y aire: nada). "Cuadro de belleza encendida" "arrogante majestad de los campos"
Prosopopeya/ Personificación	"los bosques alegres" "el silencio enmudece" "la brisa deja de respirar pero tiembla", "el sol se excita"
Elipsis	"Sigo. Despacio. <u>Palpitante</u> " Sudor, espuma, y vapor. ansia.
Epíteto	"campo <u>libre</u> ", "blanca <u>nieve</u> " Efecto: autor suele poner énfasis en el sentido de la frase
Ironía	la libertad: al fin - el chico se alegró de que se escapó el caballo (aunque quería conquistarlo) ojos nublados llenos de luz
Sinestesia	"Mi caballo mago" — en realidad los caballos no pueden ser ni geniales (brilliant/witty) ni mágicos. Silencio orgánico y denso
Símbolos <u>blanca nieve</u> = <u>pure white snow</u>	El color blanco: <u>Caballo (al principio)</u> = sueños infantiles e inocentes. <u>la nieve</u> = el escape de caballo (gotas de sangre son lo que dejó en la nieve) Alambres de púas El color negro/las manchas: Caballo (el centro del cuento) el narrador sigue al caballo y se da cuenta de que el caballo no es perfecto (blanco/rosa) <u>luz</u> el caballo y le causó dolor El "mago": el caballo se convierte en este por <u>que el pueblo</u> está fascinado de él - es algo mitológico
El caballo significa _____ en 3 etapas <u>Realizar-</u>	Al principio: Un sueño - el niño se siente muy emocionado y tiene la esperanza de tenerlo algún día. Al centro: Lo ve <u>y con</u> la mirada, lo admira y lo aprecia más. el caballo cambió sus sueños - llenándolos de resonancia, luz, y violencia. Al final: tuvo la oportunidad de tenerlo y se siente conquistador. Dice que el caballo le cambió la vida. También - se sintió mal por herir al caballo - vino las huellas en la nieve con sangre y se puso a llorar.

Elipsis: technique of leaving out words while still maintaining meaning

Prosopopeya/ prosopopeia: A figure of speech in which an absent or imaginary person is represented as speaking. 2. A figure of speech in which inanimate objects or abstractions are endowed with human qualities or are represented as possessing human form. Personification.

Epíteto /epithet (is a descriptive term (word or phrase) accompanying or occurring in place of a name and having entered common usage.

Sinestesia/Synesthesia: cross-sensory metaphors (e.g., "loud shirt," "bitter wind" or "prickly laugh")