

Análisis del cuento Las medias rojas de Emilia Pardo Bazán

realizado por Roberto T. Verdeses

Este análisis intenta ayudarles a comprender cómo se comenta un texto literario.

Trata de encontrar en qué parte del mismo se hace referencia al autor, época, ambiente, tema, lenguaje, estilo, mensaje de la obra, intención de la autora, impresiones que me causó el cuento y relación entre la forma y el mensaje del cuento. Observa como se incorporan ejemplos de la obra.

La autora nos sitúa en Galicia, España. Es la época de la búsqueda del Dorado, la fiebre de la conquista y expansión del imperio español. Muchos de los vecinos y amigos habían intentado tal aventura. No sabemos si han alcanzado la meta ansiada.

Ildara es una pobre joven que vivía con su padre en una apartada zona de la región de la Coruña, Galicia en España.

Desde el mismo comienzo asistimos a un espectáculo triste. La imagen de una niña obligada por las circunstancias de la pobreza y la necesidad de ayudar a su padre (el tío Clodio) aparece a primera vista. Pardo Bazán ha trazado magistralmente un cuadro de pobreza espeluznante: aquella era una región destruida por la falta de trabajo, escuelas, economía, no había allí nada que hacer y por lo tanto nada que esperar. Las jóvenes se iban en busca de una vida mejor "hacia la suerte,"

Un aspecto que me gustaría resaltar es el color o la ausencia de el en el principio del cuento: Nótese color ámbar oscuro era la uña del tío, el rostro del tío era gris con una barba azulada. Una atenta lectura en las acciones del tío su postura su mirada su lentitud al fumar, su ocupación en la actividad del cigarrillo nos anuncian que nada bueno podría pasar en aquel ambiente.

Todo ello es reforzado por la descripción de la cara del tío. Ahora sigue el humo, gris, la humareda lo cubre todo, aunque no molesta al tío acostumbrado ya a esto.

Observemos que la llama se prendió, pero el futuro de Ildara nunca se iluminó.

No podemos dejar de mencionar la idea del color de las medias. Tal vez, no es casual que la autora haya escogido este color.

Al menos para nosotros hoy no debía ser un accidente que las medias fueran rojas como la llama es roja. Las medias desataron la ira del tío Clodio, luego la sangre nos anuncia el desenlace casi trágico en la vida de la muchacha.

La narración se alterna con la descripción y el diálogo de una manera ordenada y precisa cumpliendo la función que la autora a dispuesto. Para mi el diálogo nos aclara, nos hace hablar a los personajes a los cuales podemos conocer mejor, les da vida y Pardo Bazán nos sitúa como testigos mudos de lo que ocurre en la casa de Ildara a través de la descripción desgarrada, natural y real.

No olvidemos que la autora pertenece al movimiento realista por eso fija su atención en los problemas sociales como reacción al romanticismo cuyo escape le hace evadir la realidad. Ella no evita su realidad la presenta de modo descarnado así como vemos la descripción del rostro de Ildara destruido nos tapamos los ojos para no ver como ha quedado el rostro: "la nariz aporreada", aplastado el ojo, la boca destruida, el diente que está en la mano con el rostro sangrando. En lo cual yo veo rasgos del naturalismo: la representación descarnada de los hechos

En el cuento el lector puede encontrar **diferentes aproximaciones** para llegar a definir el **tema** por lo que considero que el mismo debemos inferirlo. Desde el principio atisbos de violencia afloran en la indiferencia del padre "liando su cigarro" con una uña en vez de una navaja...pero no nos equivoquemos la carencia de navaja no es ausencia de **violencia**. Después antes de saltar como una bestia sobre su hija vemos como estaba sentado Clodio; uno lo ve como una bestia a punto de atacar a su presa "escarranchado" y la autora lo dice claramente"... la zarandeó brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:"

-¡Engañosa !

La violencia doméstica

La violencia contra la mujer

La inevitabilidad del destino

La pobreza

El desamparo de los campos

La injusticia social

El futuro de la juventud

Todos estos temas flotan en mi cabeza cuando trato de determinar el tema. Y es que todo esto está estrechamente vinculado en un nudo de lazos todos juntos. Es una **mujer** vejada en la flor de su vida a quien se le niega el derecho a ser diferente o ser ella misma.

En un ambiente de total desamparo y soledad en los campos de Galicia donde el labriego ni siquiera es dueño de **la tierra** que cultiva. Todo este panorama de dolor y lástima obliga a la **juventud**, ya sin esperanzas a intentar escapar hacia un futuro incierto.

Pero la autora señala que esas jóvenes habían ido "hacia lo desconocido". El país donde vivían no tenía nada que ofrecer. Una España enfrascada en la conquista y colonización de **América** había abandonado de sus ciudadanos.

El porvenir era incierto, las calamidades de la región se observan desde la primera oración. Ildara la muchachita que cargaba la leña la había recogido en las tierras del amo:"Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el Monte del señor amo,..."Ya sabemos que el padre no trabaja su propia **tierra** y que la chica tiene que recolectar leña para **poder** cocinar.

La escena es deprimente. El padre Clodio es un **hombre** viejo, acostumbrado a las penurias de una vida sin comodidades de ningún tipo por eso no le molestaba el humo que hacía la hoguera que trataba de encender Ildara.

Allí la vida es quieta, el **ambiente** apacible "...con la lentitud de las faenas aldeanas..."lo que contrasta con la dramática anécdota de la suerte de Ildara.

Las descripciones se suceden desde el mismo comienzo en el que asistimos a una escena dibujada con palabras que nos permite cerrar los ojos y ver un escenario lúgubre, en el cual una joven se **debate** con la miseria y las circunstancias: el padre enfrascado en sus quehaceres, el fuego no coopera con la situación cual parece hacer aún más evidente la problemática: dificultades y obstáculos hasta para hacer la comida.

Luego otra **descripción** magistral es el momento en que el tío Clodio le pega a Ildara

" con el puño cerrado hirió primero la cabeza, luego el rostro, ..."No podemos menos que sentirnos indignados con tal abuso y para reforzar este sentimiento que surge en el lector la autora nos ayuda con esta frase "medrosas manecitas" el adjetivo medrosa tiene la justa carga **semántica** que lector necesita para no quedar indiferente. Luego todo el **párrafo** combinando la narración con la descripción nos da la clave de una causa de lo que está pasando"...sin escrúpulo la hubiese matado antes que dejarla marchar..."el no estaba dispuesto a quedarse solo en sus condiciones de viudo e inválido.

Ya en el desenlace de la trama la autora se vuelve testigo de lo que quiere que veamos nos apunta la destrucción. Después de la golpiza inescrupulosa Ildara lo pierde todo que en ese momento era su belleza **física**...Un diente bonito, juvenil le quedo en la mano..."

El vocabulario es sencillo y se ajusta a la narración no hay palabras difíciles sino más bien sencillas como lo que acabamos de anotar. Lexico popular, de los labriegos de Galicia. Diálogos cortos con intensa precisión.

Después de presentarnos el escenario, Pardo Bazán inserta un sencillo diálogo que nos sitúa inmediatamente en el lugar de los hechos. El tío Clodio es un hombre analfabeto, que no habla el español sino el gallego de los labriegos de la Coruña usa palabras como "movidá", "hirman", "cuartos". Ildara hace lo mismo en su **comunicación** con el padre y entonces notamos que tampoco ella tiene **educación** (ningún)

Hay además **un refrán popular** "nacen los cuartos en el monte" este nos ayuda a comprender lo que está pasando el padre no quiere que la joven gaste **el dinero** que está escaso y no se encuentra fácilmente.

No dice mentirosa o embustera que sería español más refinado la llama "engañosa" y para cerrar esta idea la **estructura** de la siguiente oración " cluecas andan las gallinas que no ponen..." en buen y correcto español sería las gallinas andan cluecas y no ponen"

Escoge ella el léxico preciso para hablarnos de vilencia bestial en el momento del ataque a la indefensa Ildara el tío Clodio "barbotaba"...lo indefenso de la joven inocente

"apartando las medrosas manecitas"

El tono en este cuento es triste. El final no tiene una solución agradable, pero al mismo **tiempo** nos insinúa una moraleja: **En un mundo adverso las cosas para lograrlas han de andar ocultas**. No hay ni un atisbo de felicidad en el cuento; hasta las referencias al pasado de la madre dan cuenta del dolor y sufrimiento, de los abusos y desesperanza que padecían las mujeres labriegas. No hay oportunidad ni salida. Ese era su destino y allí quedarían.

¿Acaso estaba pensando Emilia Pardo Bazán que no todos tenían el derecho a una vida mejor. "La Condesa" como le llamaban según los críticos no defendió "el estricto orden jerárquico" y la vieja España, las tradiciones y sus costumbres.

Ante nosotros una solución frágil e inconsistente. La autora nos ofrece un camino ambiguo, extraño, difícil, inseguro para Ildara. La joven no tiene otra salida que huir. Si logra escapar se salva; si no correrá la misma suerte que su prima Mariola que fue atropellada por su padre quien le desfiguró el rostro y sus sueños se desvanecieron.

Pero ¿adónde iba Ildara? Con el rostro bello, su juventud, el deseo de vivir y tener un futuro diferente y mejor la esperaba un barco que la trasladaría a un lugar desconocido. Según el tiempo que se narra en el cuento es obvio que el destino real e histórico era Hispanoamérica: **México** , **Cuba**, **Puerto Rico**

quien sabe, pero ¿Qué tipo de trabajo esperaba a una muchacha que debía ser bella, con los ojos brillantes y gozosa de vivir...? ¿Por qué el destino echa a un lado a una chica que ya no es bella?. Esto significa que las mujeres de la época que narra este relato sólo valían jóvenes y bellas?

La autora lo expresa muy claramente. Este podría ser el anticipo de lo que le esperaba a ella. Pardo Bazán nos adelanta el final trágico para Ildara también. Hay dos referencias a un final inevitable. Primero la referencia a la suerte de la otra muchacha y luego cuando el padre la está golpeando que le advierte que su madre nunca se vistió ni se preocupó para nada de su apariencia física o su belleza.

El sentido de lo incontrolable de un destino, de sueños rotos se enfoca en este cuento con un mensaje que nos llega en la voz de una autora que se declara defensora de los **derechos** de la mujer.

Teniendo en cuenta la época en que vivió Pardo Bazán podemos considerar que fue una mujer visionaria y adelantada a su época independientemente de que no ofrece una solución efectiva. La joven Ildara quedara en las mismas condiciones que otras tantas muchachas del pueblo porque era costumbre de los labriegos la desatención a las mujeres. No solo la maltrato sino que además no la lleva a recibir ayuda médica.

La mujer rural aplastada por un ambiente hostil se deja llevar por las circunstancias como si para ellas no hubiera otra salida que aceptar su desgracia.

Nótese desde el principio que este hombre no tiene ninguna compasión por su hija que no solo ha tenido que buscar la leña, sino que ahora continúa con esa odiosa faena del humo, la leña verde que no ardía, etc.

La indiferencia del padre se vuelve de sorna en ira y de ira en violencia arremetida contra la indefensa muchacha. Ella no es ducha en estos menesteres de la cocina lo cual se deja ver en la forma en que está preparando la comida: las berzas no las corta sino las desgarras, las patatas están mal trozadas y las judías están sin remojar.

Hay dos mujeres: madre e hija. La hija es la protagonista de este cuento, pero la madre se deja sentir en las referencias del Tío Clodio sobre el modo de vivir de ella.

La rebeldía de Ildara es una **muestra** del intento de la autora por rebelarse también contra su tiempo. Sin embargo, no sobrepasa estos **límites**, pues en el cuento de nada le valió a Ildara reclamar al padre que había comprado medias con el **dinero** que había hecho de los huevos vendidos al abade. De nada sirvió a Ildara enfrentarse si fue aplastada por la violencia de su padre. ¿Qué otra solución podría haber ofrecido la autora? Queda al lector atrevido juzgar a Emilia Pardo Bazán quien se erigió con toda su obra como una destacada autora de su tiempo quien no supo ofrecer una solución pero no calló su voz a la denuncia abierta contra los males de su **sociedad**.

Ildara puede ser una de las chicas de hoy aún en España u otra región del mundo. La injusticia contra la juventud en este caso contra **la mujer** se hace clamor. Un reclamo urgente. Una voz apasionada que nos hace reflexionar más allá de nuestro tiempo.

Comoquiera que Emilia Pardo Bazán fuera o no partidaria de la jerarquía nos ha dejado este cuento que constituye una muestra de su estilo breve, pero profundo con una carga de sentimientos hacia la mujer y sus circunstancias en un medio que la oprimía y no apreciaba su **valor**. Queda para nosotros hoy, la **interpretación** de este texto como un ejemplo de denuncia social, activismo feminista y reflejo de costumbres sociales de la región natal de la autora.

Esta mujer inteligente y sagaz nos regaló con este cuento una joya para la literatura en **lengua** española.

Una problemática flota en las páginas de este cuento: el destino fatal de la mujer de la época de Emilia Pardo Bazán. Ildara no podría escapar de su destino. Estaba sentenciada a servir como criada de su padre. El tío Clodio quería que Ildara como su madre siguiera la irremediable sentencia de no vestir, no llevar medias, no peinarse, no tener ninguna preocupación por su belleza. Aquí nos surge la pregunta ¿Fue la madre de Ildara obligada por las circunstancias o por el tío Clodio?

La voz de la autora clama **justicia** para aquellas jóvenes desdichadas por vivir en aquellas condiciones económicas que se agudizan en las manos de un padre abusador.

el penoso cuadro de miseria que se nos avecina nos apunta hacia lo peor.

Lenguaje

La forma corta del cuento permite a la autora lanzar un mensaje directo de denuncia contra los maltratos a que eran sometidas las jóvenes por añadidura las mujeres de la España, pero especialmente en La Coruña. El relato breve no deja lugar a dudas para sentirnos indignados frente al abuso que sufrió Ildara. El cuento triste desde el principio se vuelve amargo al ver truncadas todas las esperanzas de la joven por en las condiciones en que la dejó su padre ...nunca más el barco la recibió en sus concavidades...

Este cuento me impresiona por la forma directa y amena con que Emilia Pardo Bazán llega con un tema que trasciende las fronteras del tiempo y la distancia para llegar hasta nuestros días. Me hace reflexionar sobre las lamentables situaciones que aún en los países más desarrollados sufren las mujeres tratadas como seres inferiores y de baja categoría.

La negación del derecho a un futuro mejor a las nuevas generaciones estaba totalmente prohibida a Ildara. Es un final desgarrador. La juventud de Ildara, su belleza, sus facciones bonitas, sus ansias de vivir(golosa de vivir)es destruida por el egoísmo de un hombre viejo que viéndose en su etapa final le niega a su hija el derecho a un mundo mejor que el suyo. El nada podía ofrecerle ¿Por qué? Le niega el derecho a salvarse?

Ciertamente, el camino del barco y los nuevos horizontes no era la mejor solución y tampoco la única.

La autora muestra a una muchacha indefensa y débil de principio a fin.

A veces podemos pensar que estaba resignada a su modo de vida .Ella ya poseía la calma de las otras aldeanas. Con aquella típica lentitud se nos muestra en el **proceso** de encender el fuego, pero el modo en que cocina ya nos avisa de un descontento.

El cuento me emociona por la manera tan vívida con que la autora nos pinta una realidad brutal y de la cual sabemos constituye hoy en día vida cotidiana de tantas mujeres, jóvenes y adultas.

Tal vez pudo haber escapado a **Madrid** u otra región más próspera de España, sin embargo esa era la única salida que encontró

Los detalles del cuento son abundantes en referencia a un ambiente rural. Desolación y miseria que son los motivos que mueven a Ildara a actuar. Fijémonos que ella no hace su trabajo doméstico de buena gana. No le importa aquella vida miserable y rutinaria. Pensemos un poco en la joven y su ilusión que estaría pasando por la cabeza de Ildara cuántos planes, ideas, deseos de desaparecer de aquel inhóspito lugar.

El acercamiento al tema nos permite hacer también una aproximación desde distintas aristas. Por una parte las tradiciones familiares a través de la obligación que impone Clodio a su hija, es una

familia en extinción. La madre ya murió. El padre viejo no querrá estar solo y su hija esta destinada a servirle de ayuda y compañía. Si vamos más profundo nos podemos preguntar Si Ildara encuentra a un hombre con quien hacer su esposo. ¿Esto también le estaría negado a la muchacha?

El futuro de la chica está determinado por el padre, no hay salida. El ambiente le es hostil desde cualquier punto de vista. En lo **personal** y en lo social. La sociedad no le ofrece ninguna oportunidad. Se deja ver como esta joven no tiene educación. Su manera de hablar es rústica, sin refinar, es obviamente analfabeta, su modo de comunicarse es como el de su padre, tal vez nunca fue a la **escuela**.

Esto ayuda a comprender que tampoco hay un futuro en **la educación** de Ildara. ¿Permite aquella sociedad la educación de la mujer?

Podemos resumir que no hay ninguna posibilidad para Ildara abrirse paso como **persona** en ninguna faceta: social o personal. Así queda el destino de la joven como su madre y las otras chicas abusadas por un ambiente doméstico de violencia y frustración.

Una gran elegancia en el manejo y precisión del lenguaje sorprende al lector. Una cuento que traspasa las fronteras de España para exponer una denuncia

moderada de las condiciones de vida de las mujeres. Todo el cuento nos encanta por la forma elocuente y acertada con que Emilia Pardo Bazán nos acerca a un tema tan actual que llega a nuestros días como la violencia doméstica.