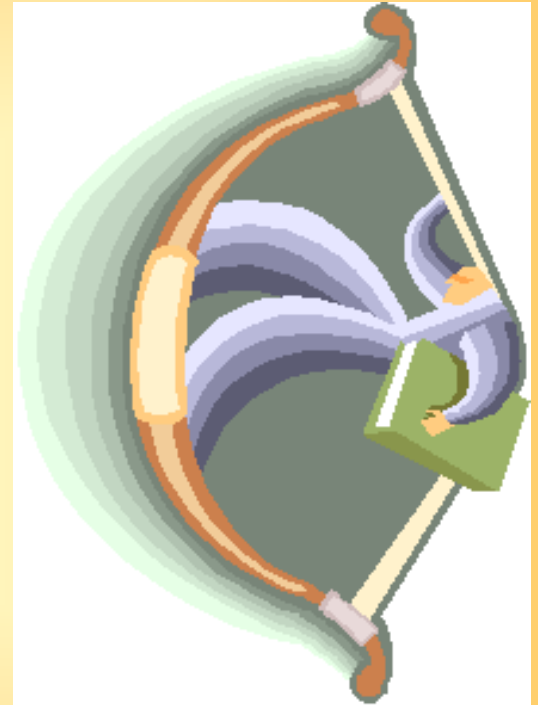
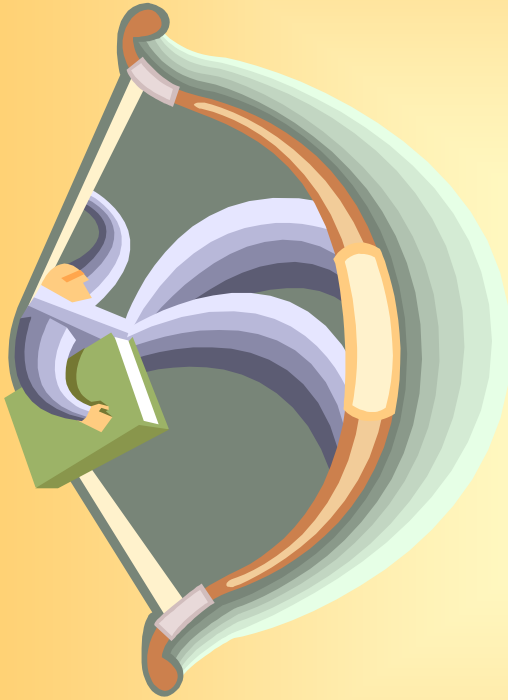


Español literatura AP: Repaso de obras



“El hijo” de
Horacio
Quiroga,
Uruguay,
1928

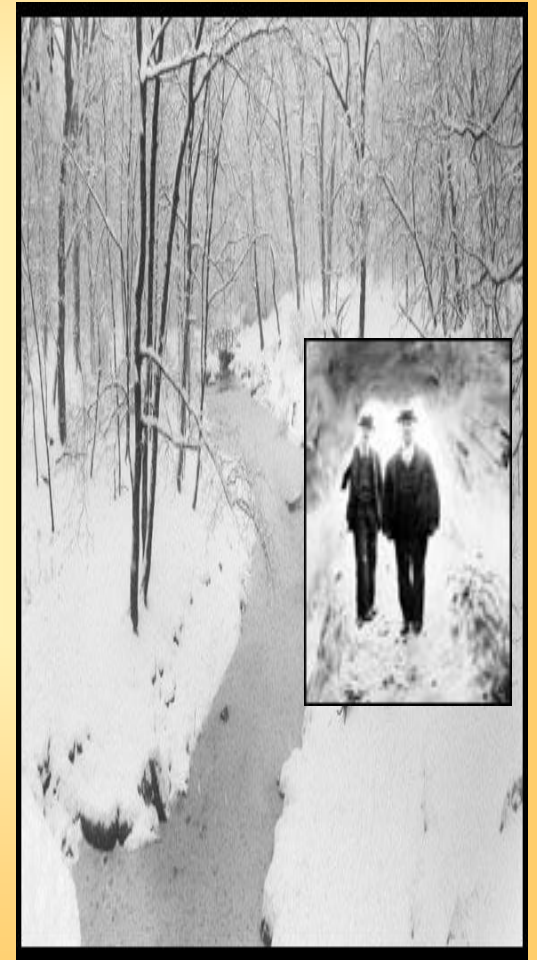


*Temas: a) la
tenue línea
entre lo real
y lo ilusorio,
b) la
decadencia
del orden
establecido y
el descontrol*

“Mi caballo mágico” de Sabine R. Ulibarri,
Nuevo México, EE.UU., 1964

*Temas: a) éxtasis
y epifanía*

*b) libertad y la
soberanía
individual*



“No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, México, 1953



Temas: a) la decadencia del orden establecido y el descontrol, b) lecciones de la vida y repudio del error



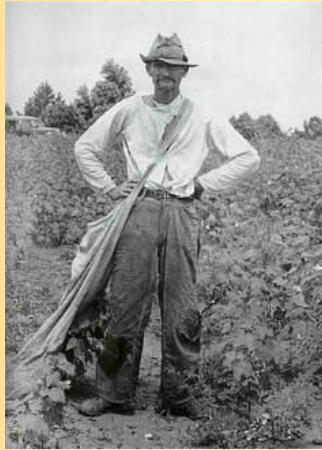
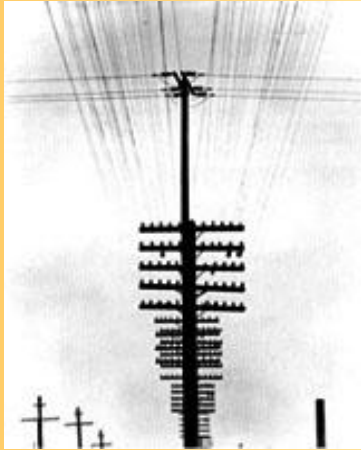
La siesta del martes” de Gabriel García Márquez, Colombia, 1962

*Tema: desafío y perseverancia - la
tenacidad individual ante los retos de la
vida*



“¡Adiós, Cordera!” de Leopoldo Alas, “Clarín”, España, 1892

Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva b) la decadencia del orden establecido y el descontrol, c) la crítica social y política



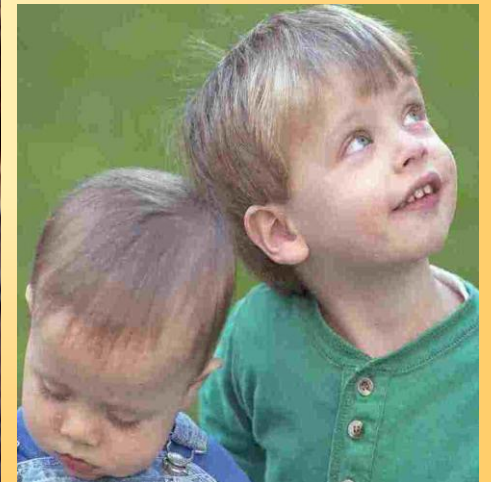
Temas: a) desafío y perseverancia: la tenacidad individual ante los retos de la vida, b) la libertad y la soberanía individual y colectiva, c) la decadencia del orden establecido y el descontrol, d) la crítica social y política

“Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán, España, 1923



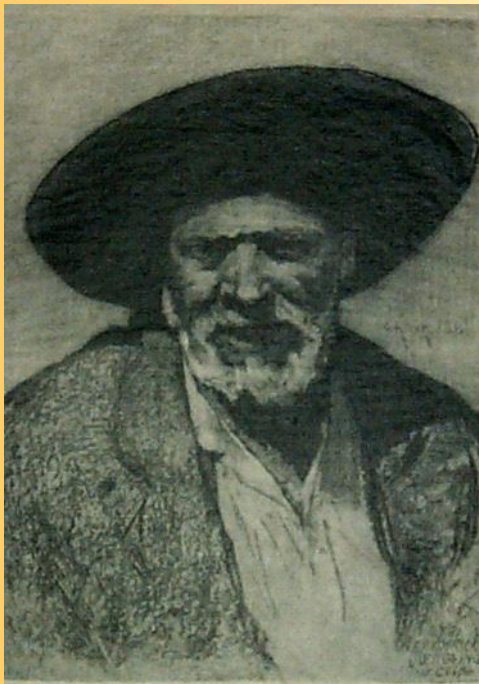
“Las ataduras” de Carmen Martín Gaité, España, 1960

*Temas: a) la decadencia del orden establecido y el descontrol,
b) ganar y perder en el juego del amor; la pasión entre el
hombre y la mujer*



“El alacrán de fray Gómez”, de Tradiciones peruanas
de Ricardo Palma, Perú, 1889

Temas: a) desafío y perseverancia - la tenacidad individual ante los retos de la vida, b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio



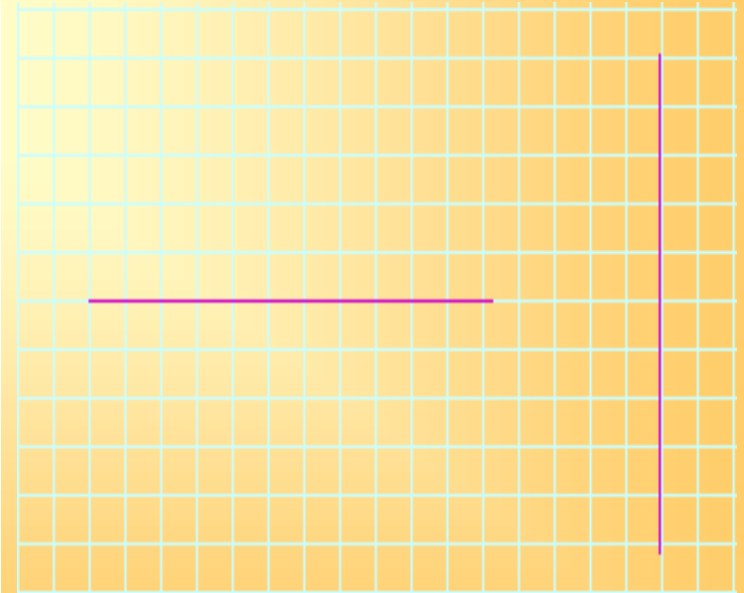
“El sur” de Jorge Luis Borges, Argentina, 1956

*Temas: a) el desdoblamiento y
la dualidad del ser,
b) la tenue línea entre lo real y
lo ilusorio*



“La muerte y la brújula” de Jorge Luis Borges, Argentina, 1944

Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser
b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio



“Continuidad de los parques” de Julio Cortázar, Argentina, 1964

Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser

b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio



“La noche boca arriba” de Julio Cortázar, Argentina, 1964

*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser,
b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*



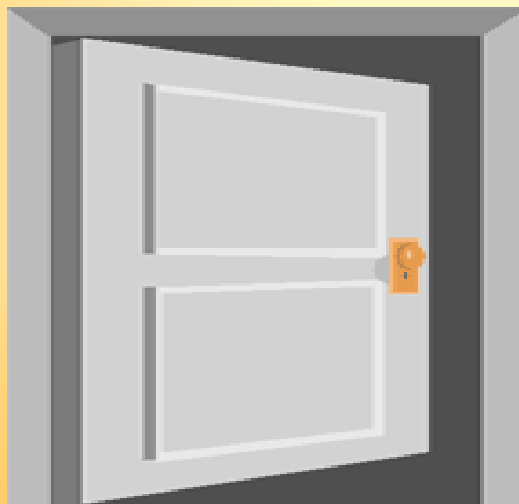
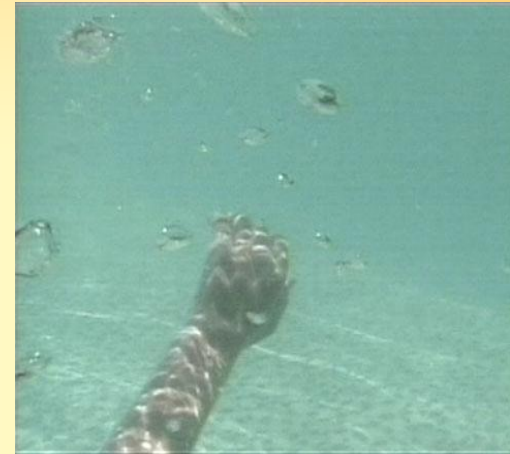
“Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel
García Márquez, Colombia, 1968

Tema: la tenue línea entre lo real y lo ilusorio



“Chac Mool” de Carlos Fuentes, México, 1954

*Temas: a) la decadencia del orden establecido y el descontrol,
b) la ténue línea entre lo real y lo ilusorio*



“El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García
Márquez, Colombia, 1968

*Temas: a) éxtasis y
epifanías, b) la tenue
línea entre la realidad y
lo ilusorio*



“Dos palabras” de Isabel Allende, Chile, 1990

Temas: a) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer



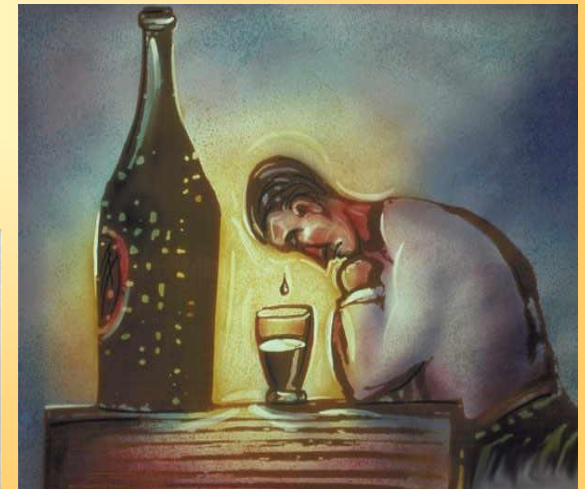
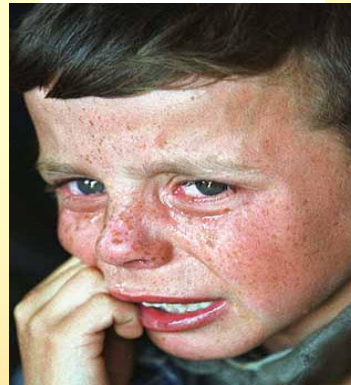
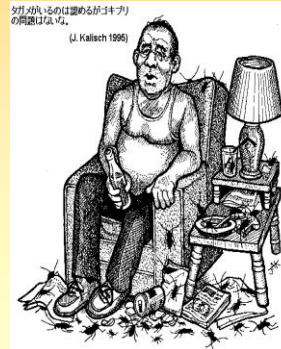
“Un día de éstos” de Gabriel García Márquez, Colombia, 1962

Tema: la crítica social y política



“La prodigiosa tarde de Baltasar” de Gabriel García Márquez, Colombia, 1962

Temas: a) éxtasis y epifanías, b) la crítica social y política



“La viuda de Montiel” de Gabriel García Márquez,
Colombia, 1962

*Temas: a) la decadencia
del orden establecido y el
descontrol, b) la crítica
social y política*

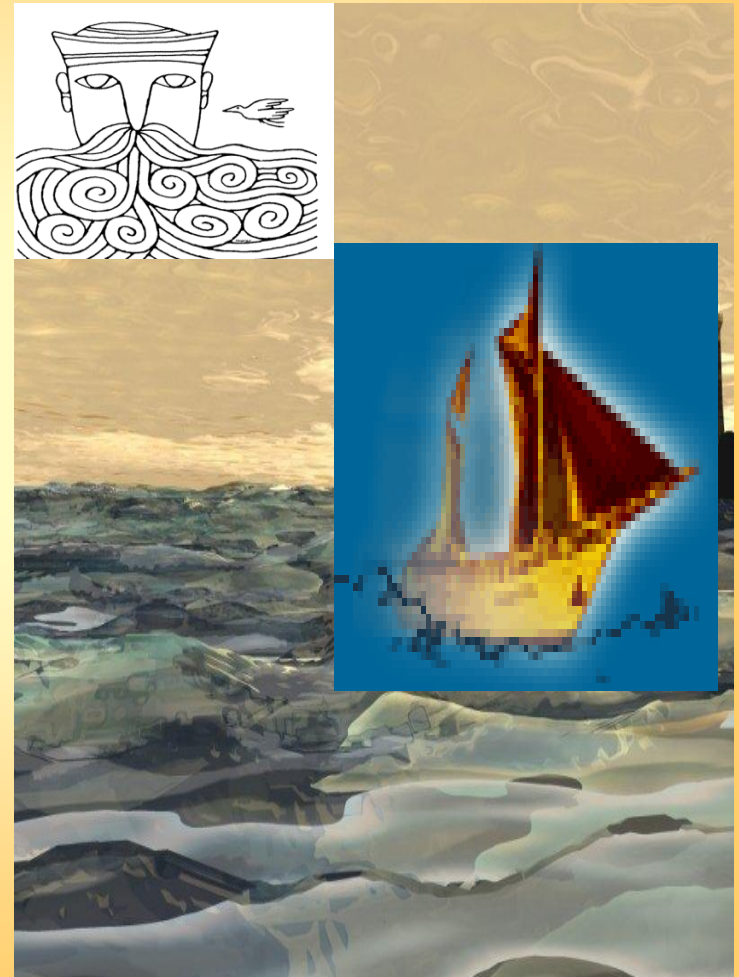
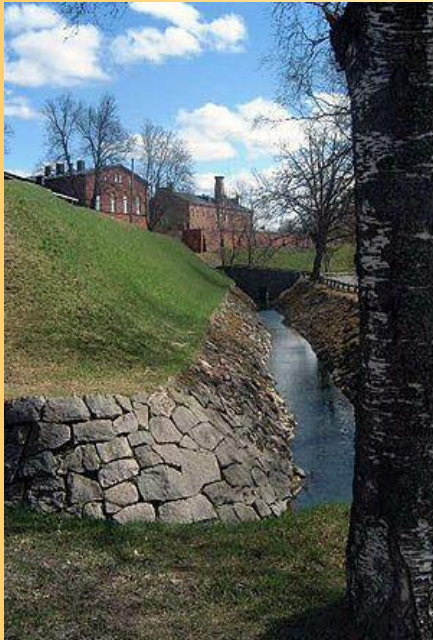


“Romance del rey moro que perdió Alhama”,
Anónimo, España, c.1500

*Temas: a) las lecciones
de la vida y el repudio del
error, b) la crítica social
y política*

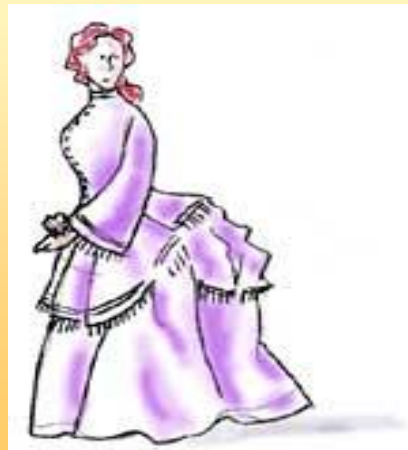


“Romance del conde Arnaldos”, Anónimo, España, c.1500
Temas: a) éxtasis y epifanía, b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio



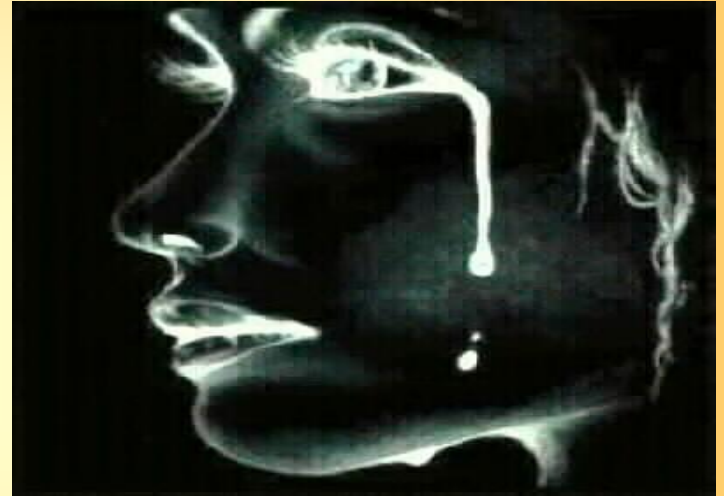
“Romance de la luna, luna”, Federico García Lorca, España, 1928

Tema: la tenue línea entre lo real y lo ilusorio



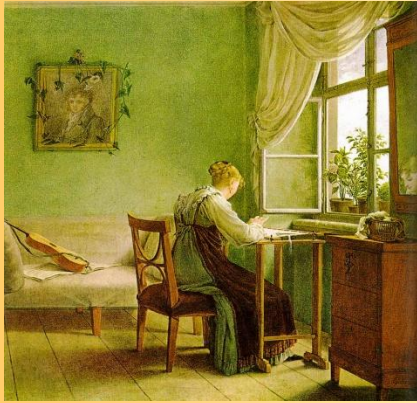
“Romance de la pena negra” de Federico García Lorca, España, 1928

Tema: ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre le hombre y la mujer



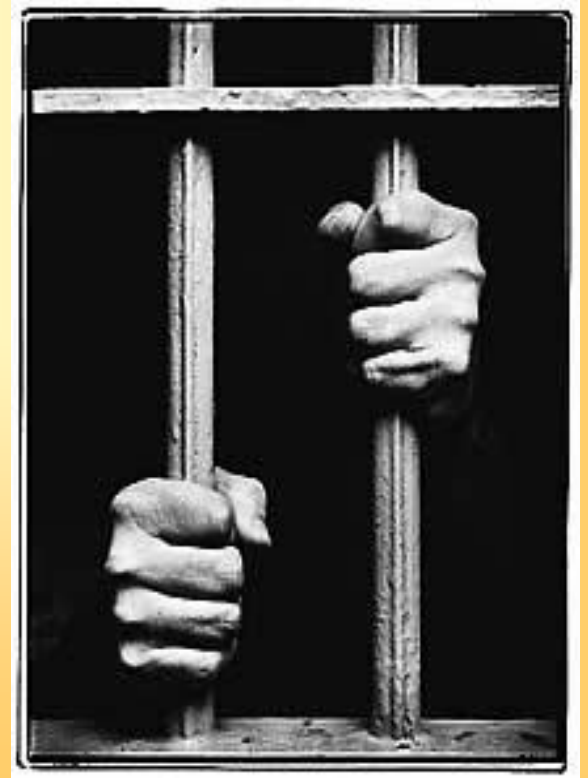
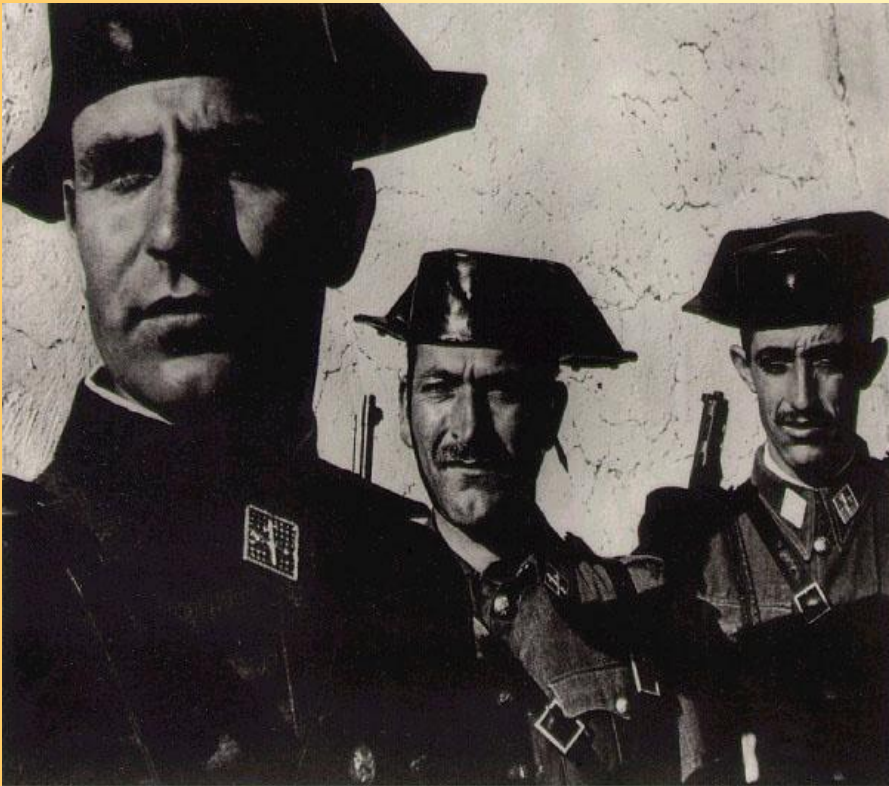
“La monja gitana” de Federico García Lorca, España, 1928

Temas: a) éxtasis y epifanías, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer



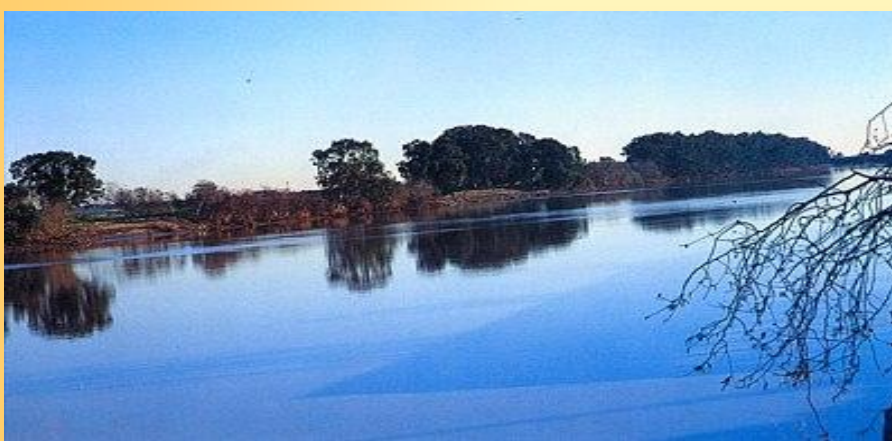
“Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla” de Federico García Lorca, España, 1928

Tema: la libertad y la soberanía individual y colectiva



“Muerte de Antoñito el Camborio” de Federico García Lorca, Epaña, 1928

Tema: la libertad y la soberanía individual y colectiva



“Romance sonámbulo” de Federico García Lorca, España, 1928

Tema: la decadencia del orden establecido y el descontrol



Soneto XXIII—(23): “En tanto que de rosa y azucena” de
Garcilaso de la Vega, España, 1543



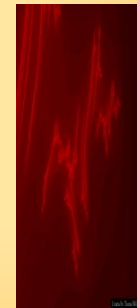
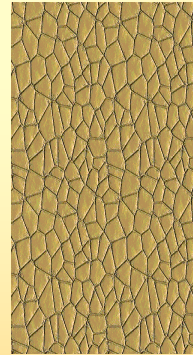
*Temas: a) el
carpe diem: el
tiempo y sus
mudanzas*

*b) ganar y
perder en el
juego del amor
– la pasión
entre el hombre
y la mujer*

“Soneto CLXVI=166: de Luis de Argote y Góngora,
España, 1612

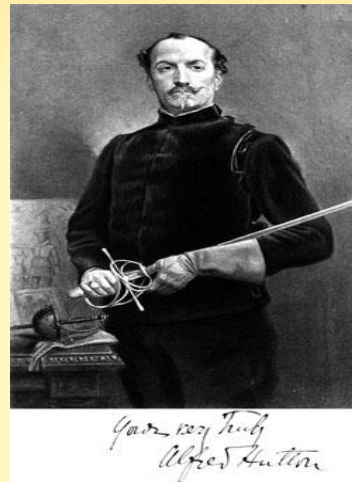


*Temas: a) el carpe diem:
el tiempo y sus mudanzas,
b) ganar y perder en el
juego del amor – la
pasión entre el hombre y
la mujer*



“Salmo XVII, 17”, Miré los muros de la patria mía” de Francisco de Quevedo y Villegas, España, c.1600

Temas: a) memento mori: el tiempo y sus mudanzas, b) la decadencia del orden establecido y el descontrol



“En una tempestad” de José María Heredia, España, c.1830

Tema: éxtasis y epifanías



“Canción del pirata” de José de Espronceda, España, c.1840

*Tema: la
libertad y la
soberanía
individual y
colectiva*



“Rima IV (4)” de Gustavo Adolfo Bécquer, España, c.1860
“No digáis que agotado su tesoro”

*Tema: éxtasis y
epifanía*



“Rima XI (11)” de Gustavo Adolfo Bécquer, España, c.1860
“Yo soy ardiente, yo soy morena”

*Tema: ganar y perder en el juego del amor: - la pasión
entre el hombre y la mujer*



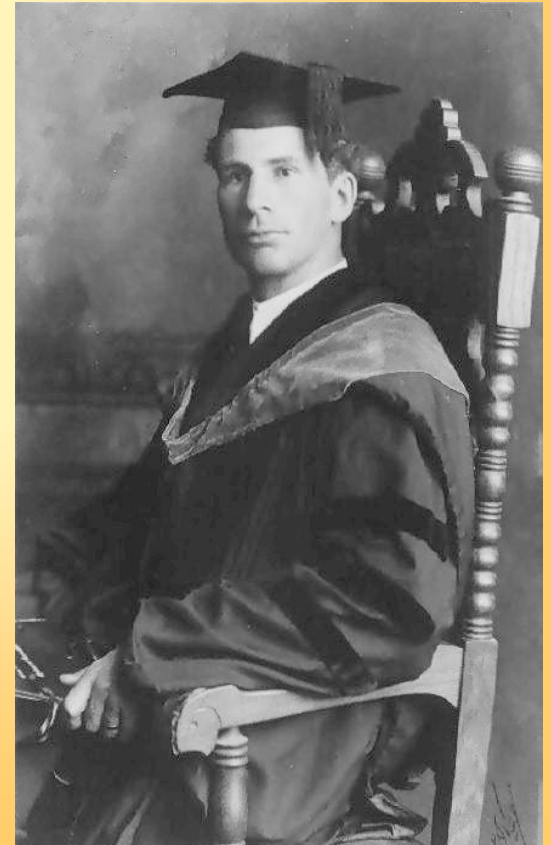
“Rima LIII (53)” de Gustavo Adolfo Bécquer, España, c.1860
“Volverán las oscuras golondrinas”

Temas: a) carpe diem – el tiempo y sus mudanzas, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer



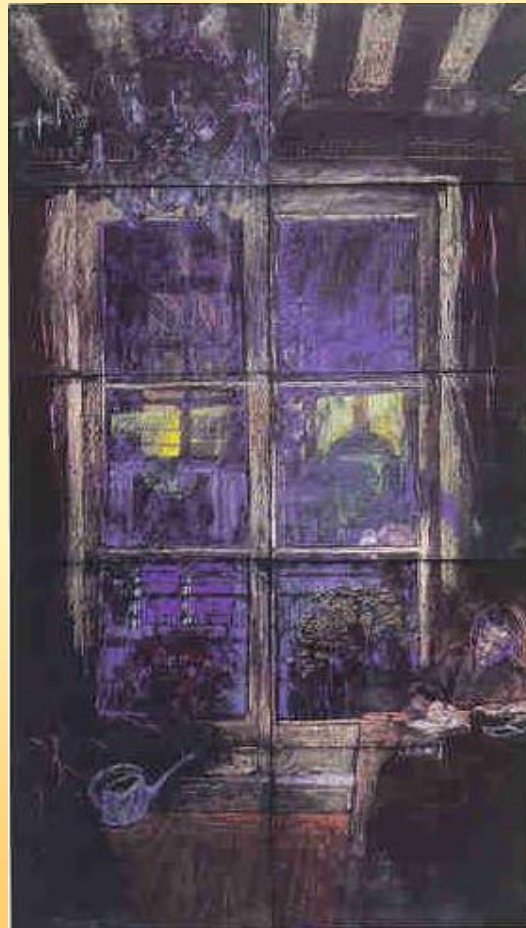
“Versos sencillos, I” de José Martí, Cuba, 1891

*Temas: a) lecciones de la vida y el repudio del error
b) la libertad y la soberanía individual y colectiva*



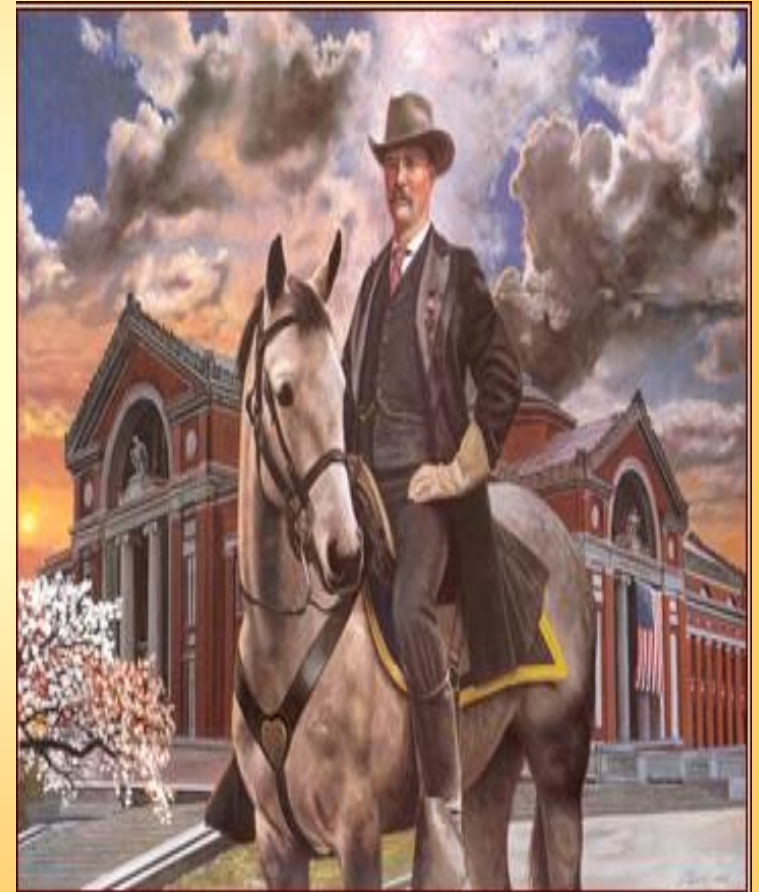
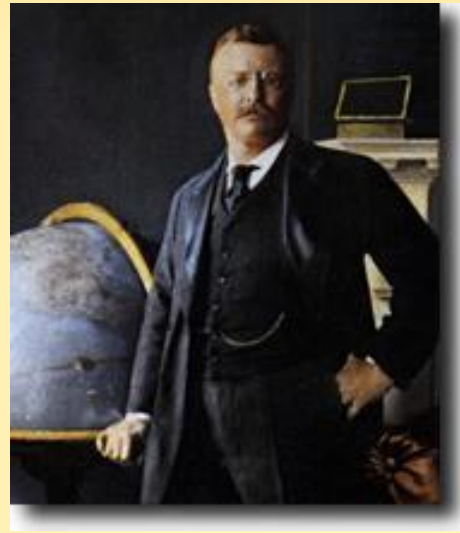
“Dos patrias” de José Martí, Cuba, 1891

*Tema: la libertad y la soberanía
individual y colectiva*



“A Roosevelt” de Rubén Darío, Nicaragua, 1905

Temas: a) la crítica social y política, b) la libertad y la soberanía individual y colectiva



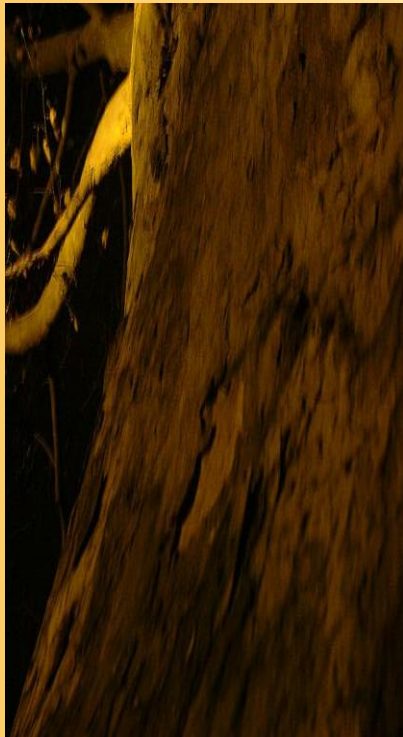
“Canción de otoño en primavera” de Rubén Darío, Nicaragua, 1905

Temas: a) carpe diem – el tiempo y sus mudanzas, b) ganar y perder en el juego del amor; la pasión entre el hombre y la mujer



“Lo fatal” de Rubén Darío, Nicaragua, 1905

Temas: a) memento mori: el tiempo y sus mudanzas, b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) lecciones de la vida y el repudio del error, d) la decadencia del orden establecido y el descontrol



“Quéjase de la suerte” de Sor Juana Inés de la Cruz, México, c.1650
“¿En perseguirme, mundo, qué interesas?”



*Tema: la crítica
social y política*

“Sátira filosófica” de Sor Juana Inés de la Cruz, México, c.1650
“Hombres necios que acusáis”

*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser,
b) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos,
c) la crítica social y política*



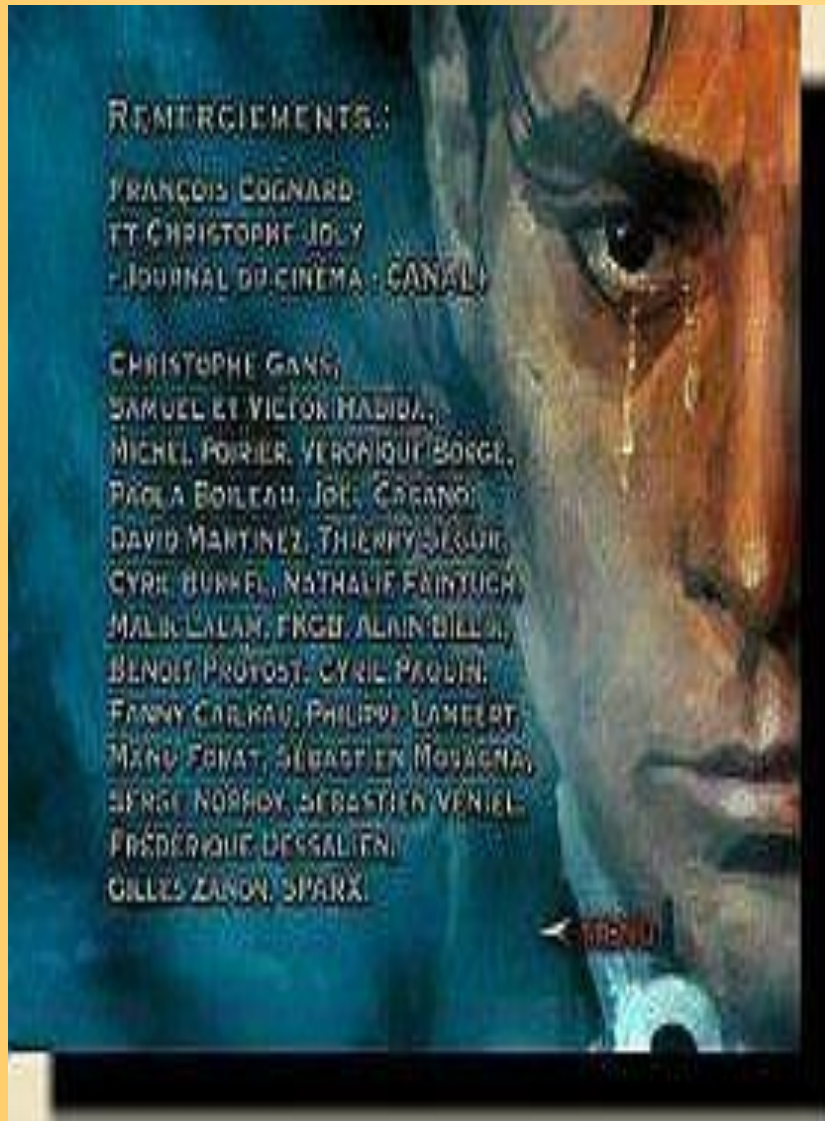
“Tú me quieres blanca” de Alfonsina Storni, Argentina, 1918



Temas: a) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, b) la libertad y la soberanía individual y colectiva, c) lecciones de la vida y el repudio del error



“Peso ancestral” de Alfonsina Storni, Argentina, 1919



Temas: a) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos b) éxtasis y epifanías, c) la libertad y la soberanía individual y colectiva, d) lecciones de la vida y el repudio del error



“A Julia de Burgos” de Julia de Burgos, Puerto Rico, c. 1940

Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser, b) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, c) la libertad y la soberanía individual y colectiva, d) lecciones de la vida y el repudio del error, e) éxtasis y epifanías



Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser b) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, c) lecciones de la vida y el repudio del error, d) crítica social y política

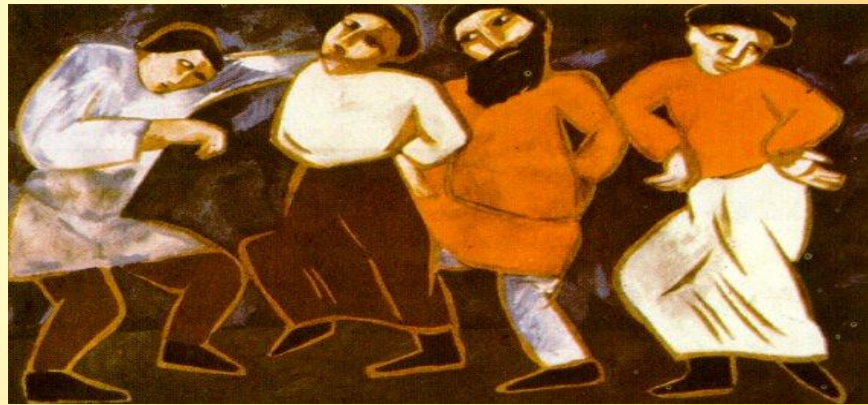


“Autorretrato” de
Rosario
Castellanos,
México, 1972



“Soledades II” de Antonio Machado, España, 1903:
“He andado muchos caminos”

*Temas: a) carpe diem y memento mori – el tiempo y sus mudanzas,
b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) lecciones de la
vida y repudio del error*



Temas: a) carpe diem y memento mori – el tiempo y sus mudanzas, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer, c) lecciones de la vida y el repudio del error



“Galerías XXV (25)”
de Antonio Machado,
España, 1907 “La
primavera besaba”



“Proverbios y cantares
XXIX (29)” de Antonio
Machado, 1912
“Caminante, son tus
huellas”



*Temas: a) carpe diem y memento
mori – el tiempo y sus mudanzas,
b) lecciones de la vida y el repudio
del error, c) la fe y la razón, la
justicia divina y la vida,*

“Poema 15” de Pablo Neruda, Chile, 1924 “Me gusta cuando callas”

Tema: ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer



“Walking Around” de Pablo Neruda, Chile, 1935

Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva, b) lecciones de la vida y el repudio del error, c) la decadencia del orden establecido y el descontrol



“Oda a la alcachofa” de Pablo Neruda, Chile, 1954-57

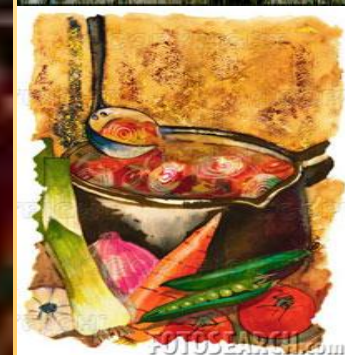


*Temas: a) lecciones de la vida
y el repudio del error, b)
éxtasis y epifanías*



“Sensemayá” de Nicolás Guillén, Cuba, 1934

Temas: a) tenacidad individual ante los retos de la vida, b) lecciones de la vida y el repudio del error



“Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén, cuba, 1934



*Temas: a) el
desdoblamiento
y la dualidad
del ser b) la
crítica social y
política
c) desafío y
perseverancia:
la tenacidad
individual ante
los retos de la
vida*

El burlador de Sevilla y convidado
de piedra de Tirso de Molina,
España, 1630

*Temas: a) la libertad y la
soberanía individual y colectiva,
b) el machismo, la lucha por el
poder entre los sexos, c) el engaño
y el desengaño, la honra y la
deshonra, d) la crítica social y
política*



*e) la fe y la razón, la
justicia divina y la vida*

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, España, 1936

*Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva,
b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el
hombre y la mujer, c) el engaño y el desengaño, la honra y la
deshonra, d) la crítica social y política*



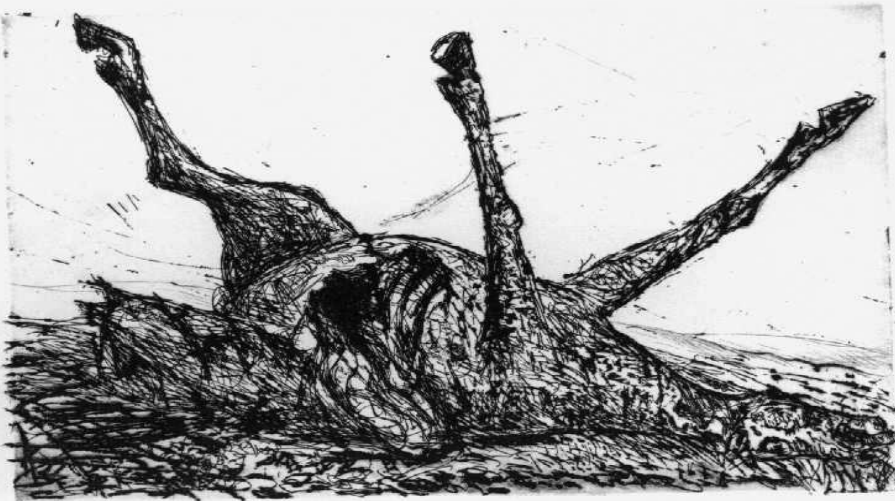
El delantal blanco de Sergio Vodanovic, Chile, 1964

Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva, b) el desdoblamiento y la dualidad del ser, c) la crítica social y política



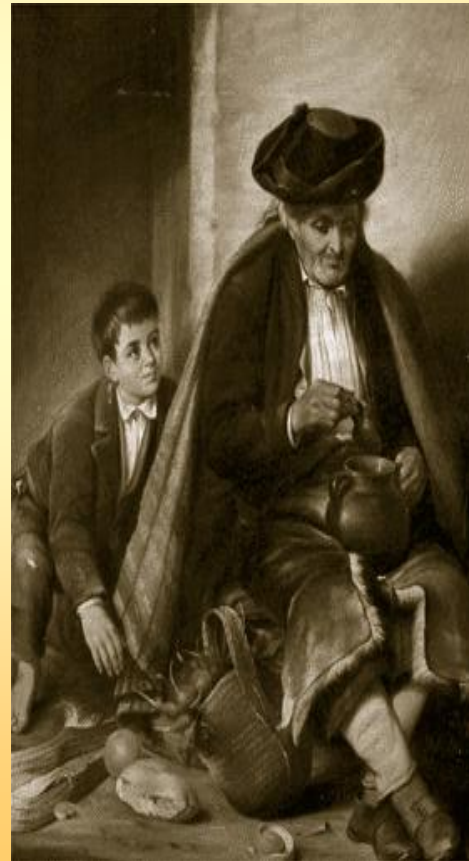
“Ejemplo XXXV (35)” de El conde Lucanor, don Juan Manuel, 1335

Temas: a) el machismo b) el juego del amor, c) lecciones de la vida y el repudio del error



Lazarillo de Tormes,
anónimo, España, 1335

*Temas: a) decadencia del
orden establecido,
b) desafíos y perseverancia,
c) engaño y desengaño,
d) lecciones de la vida y el
repudio del error, e) crítica
social y política*

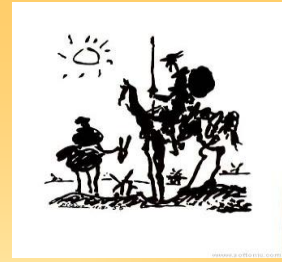


Naufragios de Cabeza de Vaca, España, 1541-1555

Temas: a) desafíos y perseverancia b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra, España, 1605

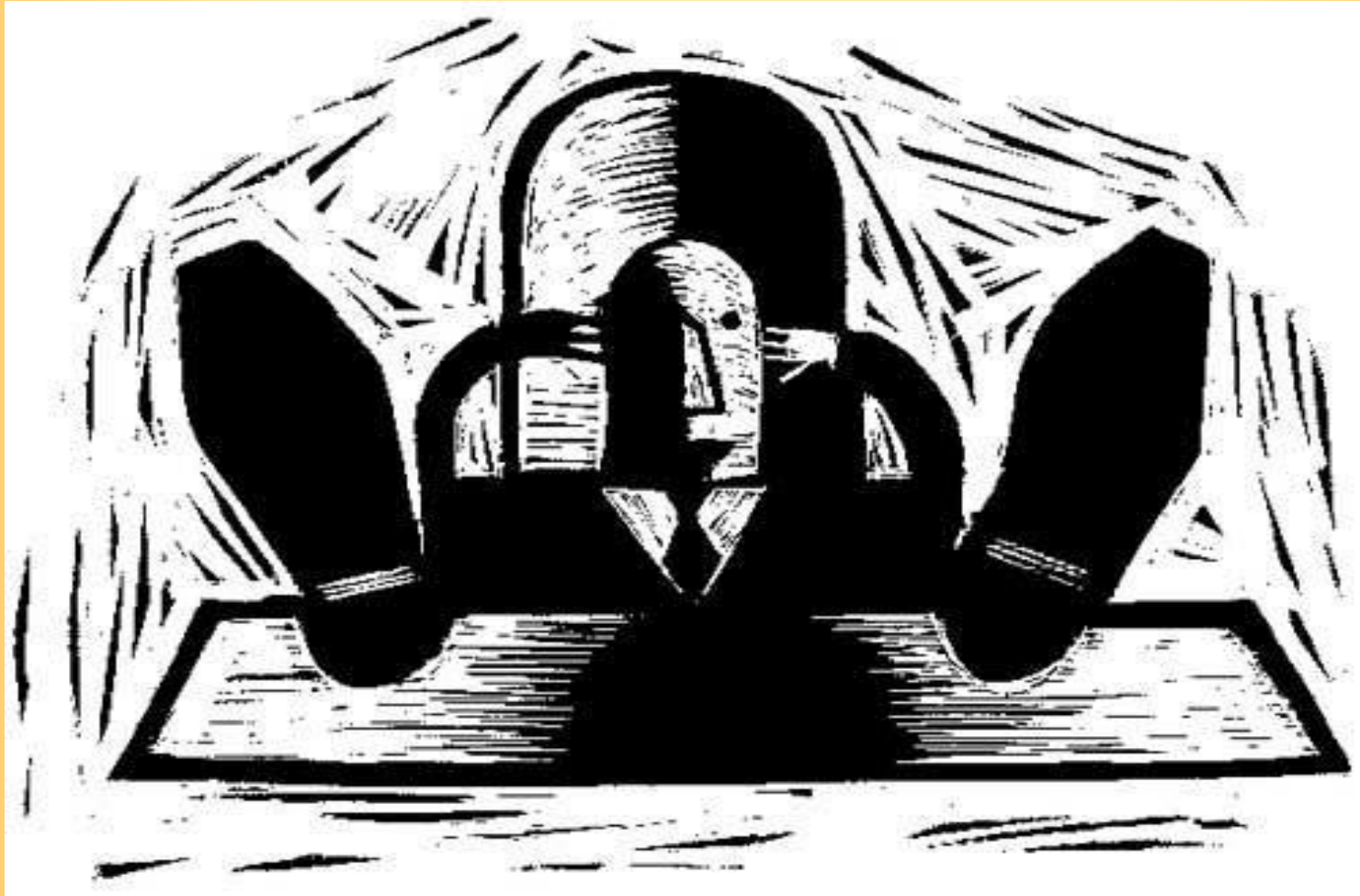


Temas: a) la libertad individual y colectiva, b) el desdoblamiento y la dualidad del ser, c) los desafíos y la perseverancia, d) el tenue línea entre lo real y lo ilusorio, e) la crítica social y política



Vuelva Vd. mañana de Mariano José de Larra, España, 1833

Tema: la crítica social y política



San Manuel Bueno, mártir de Miguel de Unamuno, 1933

*Temas: a) el engaño y el desengaño, la honra y la deshonra,
b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida*

