SIGLO XX (20): EL VANGUARDISMO Y SUS TRANSFORMACIONES

Sergio Vodanovic (1926-2001), Chile

Viña: Tres comedias en traje de baño (1964), "El delantal blanco"

• **Aunque algunas de las obras de teatro del dramaturgo chileno Sergio Vodanovic tienen lugar en Chile, su temática puede referirse a cualquier parte del mundo hispanoamericano.**

• **Su obra suele presenter <u>conflictos sociales y éticos</u>; el autor los trata con <u>humor, ironía y sátira</u>, no para disminuir su importancia, sino para <u>resaltar su gravedad</u>.**

• **Aunque su teatro no llega a lo absurdo total, sí se puede observar en sus piezas <u>acciones inverosímiles o poco probables</u> para crear quizá una <u>distancia entre público y scenario</u> para que se pueda ver la realidad social con mayor <u>objetividad</u>.**

Antes de leer:

1. **Si tuvieras un sirviente para atender a tus necesidades, ¿cómo crees que sería tu vida? Descríbela.**
2. **¿Qué cosas le pedirías a esa persona que hiciera por ti? ¿Cómo tratarías a esa persona? ¿Por qué?**

3. ¿Te gustaría ser el/la sirviente de otra persona? Explica.

4. Hay un refrán que dice "El hábito no hace el monje," pero tambien se puede decir lo contrario. ¿Con qué refrán estás de acuerdo?

Código social:

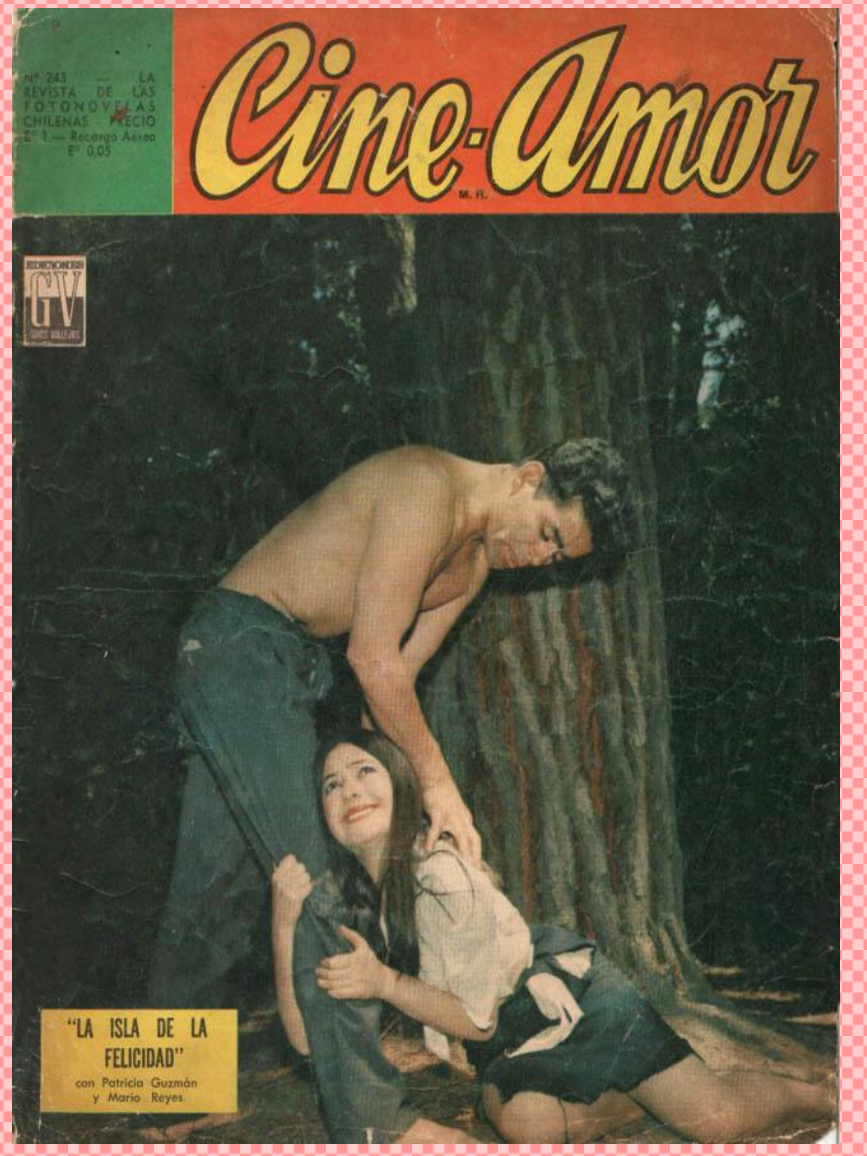
• En muchos países de Hispano-amamérica la sociedad se halla dividida en estrictas clases sociales. En muchos casos, las clases altas llevan vidas de lujo y despreocupación.

• Aunque estas clases existen en todos los países del mundo, en algunos países de Hispanoamérica, a falta de una clase media amplia, las clases ricas proliferan más.

Esta mala distribución de riqueza hace que los de la clase alta y hasta los de la clase media tengan sirvientes – algunas veces varios. Estos sirvientes, para identificarse como tal, llevan uniformes.

Código literario:

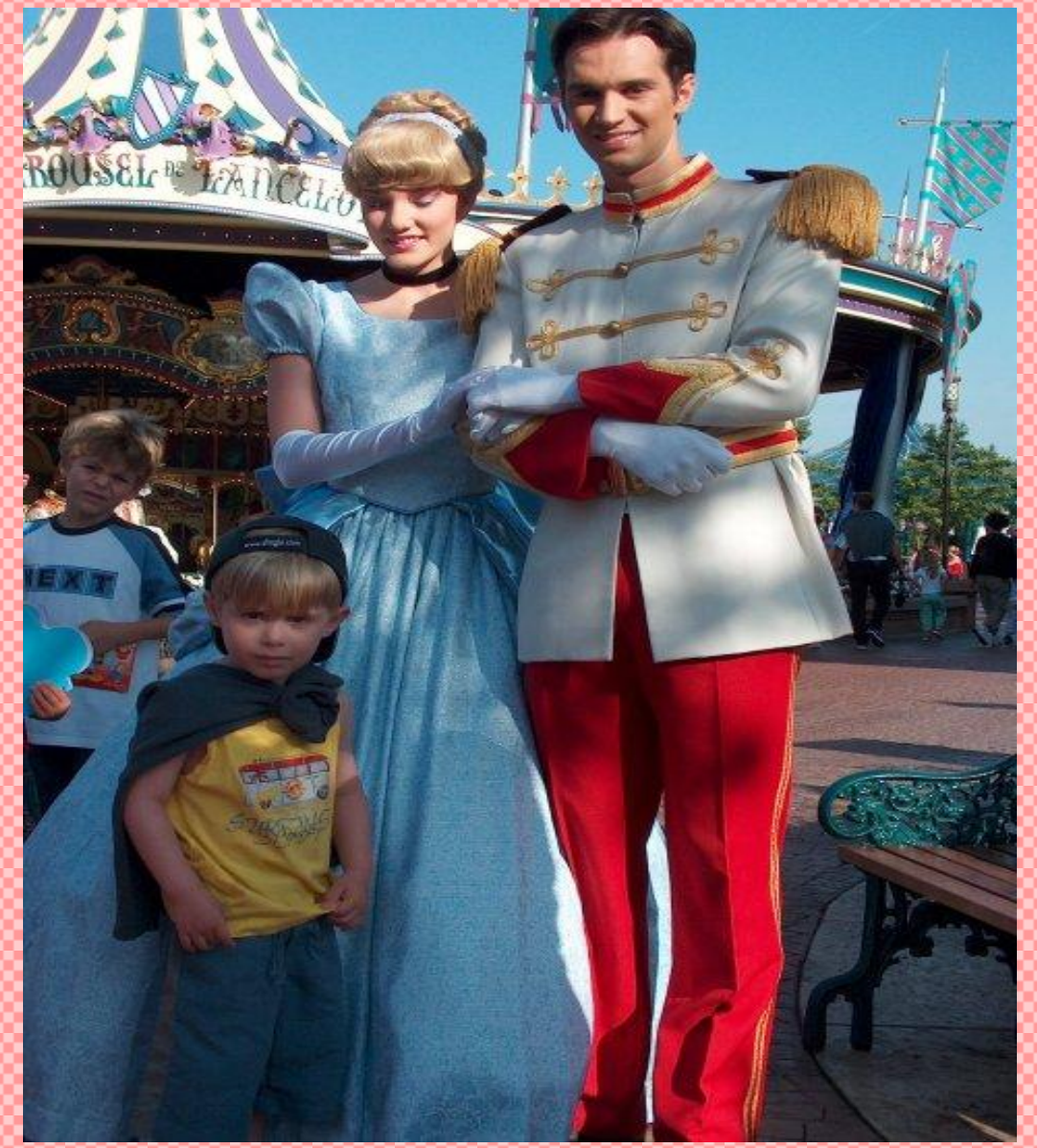
La fotonovela es un género paraliterario muy popular en Hispanoamérica, sobre todo entre los pobres, muchos de los cuales son analfabetos. Como las telenovelas, suelen pintar situaciones inverosímiles.



Una situación muy común, tanto en las fotonovelas como en las telenovelas, es el caso de una muchacha pobre que se enamora de un chico rico, o de una persona humilde que descubre que es el hijo o hija natural de gente rica, etc.

Cenicientas

En todo caso, casi siempre se presenta la <u>posibilidad a los pobres de escaparse de su pobreza</u>, pero de un modo falso e idealizado.



Cenicientas y su príncipe azul

Código geográfico:

"El delantal blanco" forma parte de una trilogía de piezas cortas titulada <u>Viña: Tres comedias en traje de baño</u> (1964), que tienen lugar en Viña del Mar, el balneario más famoso de Chile, donde no sólo acude la élite chilena sino el *jet-set* hispanoamericano para disfrutar de sus magníficas playas.

Lectura más a fondo:

1. Al intercambiar trajes, las dos mujeres cambian de papeles y entablan un pequeño “drama” dentro del drama.

Aquí tenemos una escena metadramática. Explica cómo este aspecto de la obra contribuye a borrar los límites entre lo real y lo ficticio.

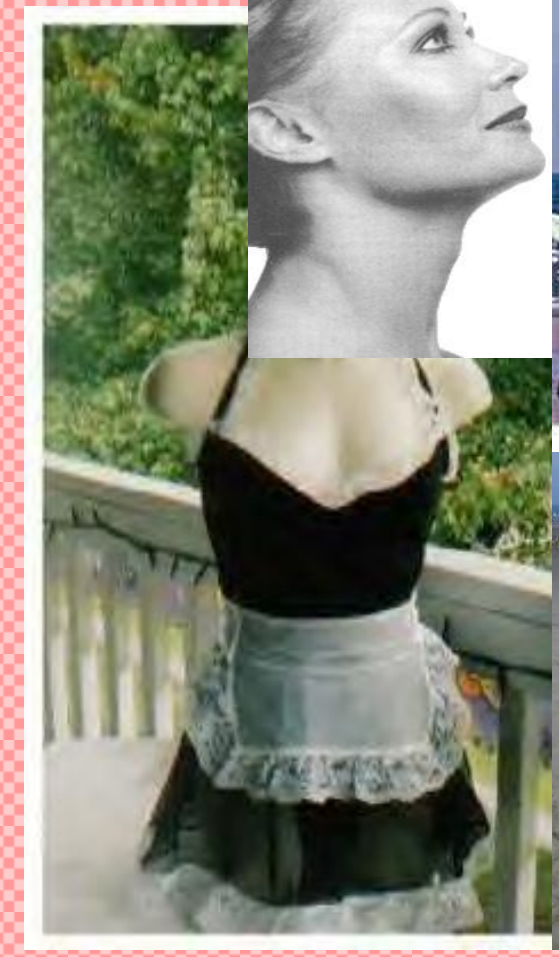
2. Al final el Caballero Distinguido le <u>echa la culpa al comunismo</u> por el deseo de los pobres de querer avanzar.

Pero luego especula que <u>son los mismos ricos los que tienen la culpa</u> por los problemas que surgen en una sociedad fragmentada socialmente.

¿Qué papel crees que hace ese caballero en la pieza?

3. El caballero distinguido habla de la "<u>subversión del orden establecido</u>." ¿Ha habido en esta obra una subversión? Explica. Explica ahora la ironía de esa subversión.

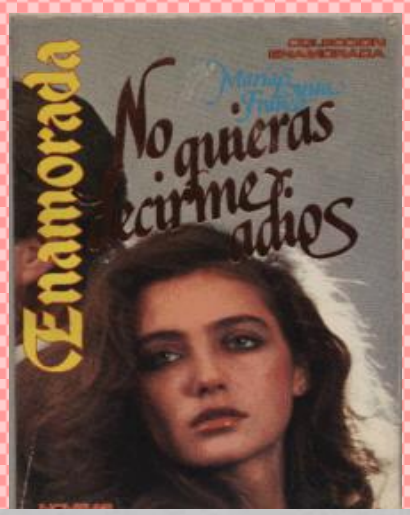
El delantal blanco de Sergio Vodanovic, Chile, 1964



El delantal blanco de Sergio Vodanovic, 1964

Temas: a) La crítica social

b) La decadencia del orden establecido y la pérdida del control



El delantal blanco

de Sergio Vodanovic, 1964