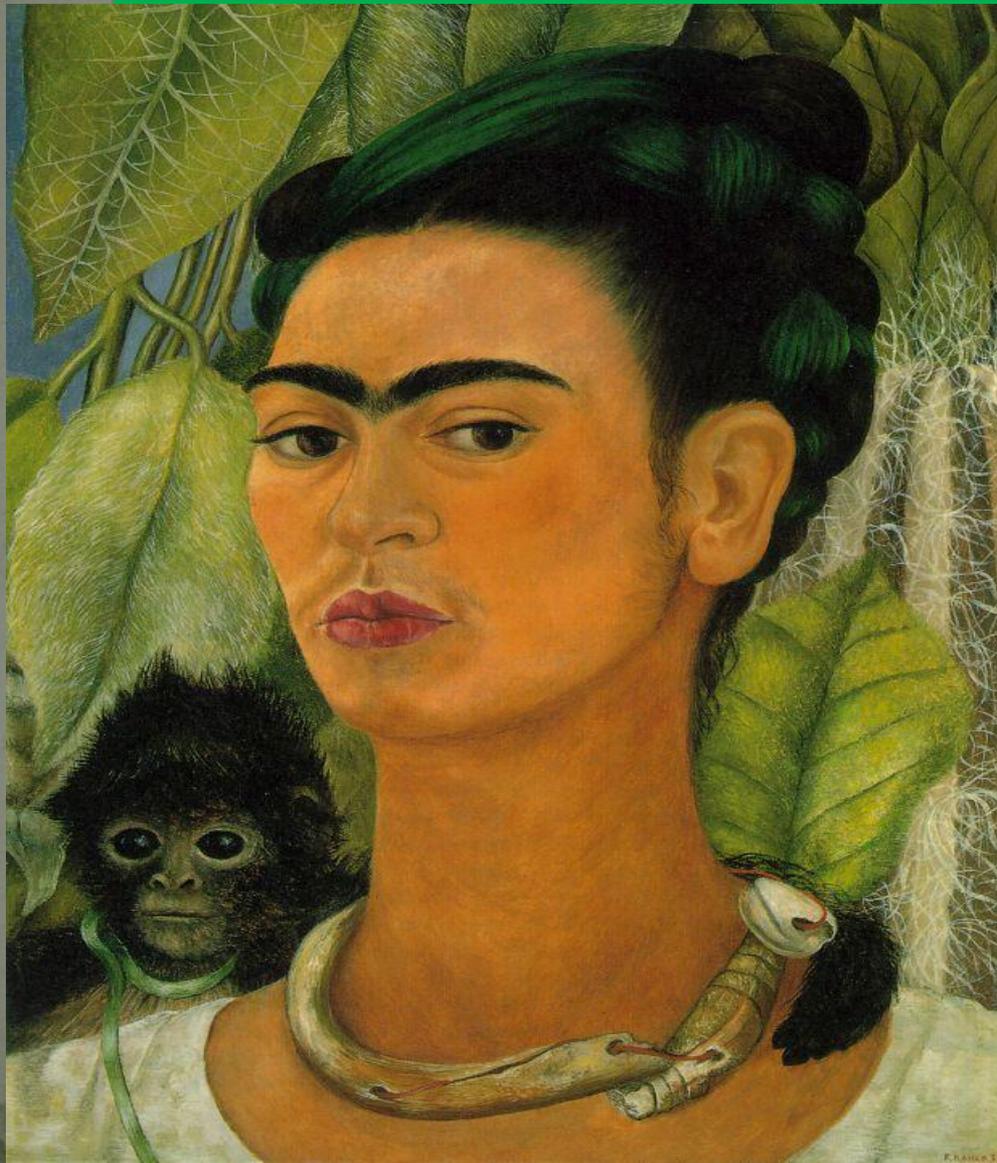


**Rosario Castellanos (1925-1974)**  
**“Autorretrato” (1972), México**



# “AUTORRETRATO”

---



“Autorretrato con un mono”  
por Frida Kahlo

# “AUTORRETRATO”



La obra de Rosario Castellanos **muestra su sentido claro de lo que significaba, en su época, ser mujer y ser mexicana.**

Es reconocida como figura clave que abrió paso para otras creadoras feministas en el terreno de las letras.



**Declaró que la mujer tiene derecho a ser libre, la sociedad necesita cambiar, y la mujer debe ponerse fuerte y reclamar los derechos que le pertenecen.**



El afán de su obra poética de los años 60 y 70 fue **desengañar al lector en cuanto a la mitología de la mujer moderna.**

Sus obras parodian la sabiduría sociológica y psicológica, poniendo en tela de juicio los usos y creencias del día que típicamente se tenían por normales o por simple sentido común.



Ni las figuras de la mitologías antiguas, ni los truísmos de los medios de comunicación, ni Castellanos misma se escapan de ser el blanco de sus sátiras.





Su “**Autorretrato**” es producto de su último período de producción poética, cuando ya triunfaba su voz, tanto por el prestigio de su actividad **polémica (argumentativa)** como por su obra literaria.

## *Antes de leer:*

1. Haz un retrato verbal de ti mismo(a).  
¿Cómo eres físicamente? ¿mentalmente?  
¿Tienes una buena idea de ti mismo?  
¿Qué haces diariamente? ¿Eres una persona sociable o pasas mucho tiempo solo(a)? ¿En general, eres feliz?  
¿Qué cosas te entristecen?
2. Luego haz un autorretrato físico de ti mismo.

## **Código biográfico:**

Castellanos se crió en una familia **económicamente privilegiada** de terratenientes en el estado de Chiapas, en el sur de México. Fue poeta, novelista, cuentista, dramaturga, crítica, conferencista y periodista.



**Castellanos murió de una electrocución accidental mientras servía a su nación como embajadora de México en Israel.**



Como lo dice “**Autorretrato**”, estaba casada, tenía un hijo (Gabriel): enseñó en la universidad, escribió poemas y ensayos y vivió frente al Bosque de Chapultepec.



**El ser una señora le daba entrada en ciertos círculos sociales que ni aún sus títulos universitarios le permitían.**



## ***Comprensión:***

**1. La forma del poema, y su tono, sugieren una entrevista concedida a un periodista por una persona que ha salido de pronto a la luz pública; parece que el periodista le ha pedido que cuente algo de su vida para un público interesado, que desconoce su historia.**



**Comenta el lenguaje de que se vale la poeta para evocar un estado de ánimo.**

**¿Crees que el lenguaje prosaico, aquel lenguaje de la conversación que ha notado el premiado Nobel mexicano Octavio Paz en casi todos los poetas contemporáneos, puede considerarse lenguaje poético?**

**¿Cómo?**

Qué aspectos formales presenta el poema? ¿Tiene **rima**? ¿Tiene una **métrica fija**?

¿Qué recursos poéticos puedes distinguir?

Defiende la conexión entre estos fenómenos y la temática del poema.

3. Compara y contrasta, en cuanto fondo y forma, el poema “**Autorretrato**” de Castellanos, con “**A Julia de Burgos**”.

**Los dos son reflexiones sobre el transcurso de la vida y las lecciones que se guarda.**

**Primero, describe y comenta sus respectivas ideas centrales y su tono, y, segundo, aporta ejemplos de la técnica de cada poeta para lograr la expresión poética que quiere.**

**Por ejemplo, ¿describen las dos poetas su propia persona, su modo de ser, su personalidad, su situación en la vida, su papel en la sociedad, su apariencia con y sin maquillaje, sus actividades y su vida interior?**

**¿Son felices como mujeres? ¿Por qué no? Explica.**

¿De qué se queja Julia de Burgos  
mayormente?

¿Y Rosario Castellanos?

¿Tienen quejas parecidas?

Explica.

Si el tono de Burgos es grave, indignado y amargo, ¿cómo es el de Castellanos? ¿Es verdaderamente amargo o simplemente **quejumbroso (whiny)**?



**Rosario Castellanos (1925-1974)**  
**“Autorretrato” (1972), México**

