

# Sor Juana Inés de la Cruz 1651-1695

“How to break  
down a poem’s  
structure”



# El barroco

See next slide...



# MOVIMIENTO LITERARIO

## ■ **Barroco:**

- movimiento artístico y cultural extendido por toda Europa y que entraña una evolución de las ideas del Renacimiento, que supone cambios drásticos en la forma de pensar.
- renovación de técnicas y de estilos
- mezclando estrofas tradicionales con las nuevas, así cultivaron el terceto, el cuarteto, el soneto y la redondilla

# El Soneto

- catorce versos de once sílabas.
- Los versos se organizan en cuatro estrofas:
  - dos cuartetos (estrofas de 4 versos)
  - dos tercetos (estrofas de 3 versos)
- **¿Cuál de los poemas de Sor Juana es un soneto?**

# La Redondilla

- La **redondilla** es una estrofa de cuatro versos octosílabos, con rima asonante o consonante, aunque es más habitual esta última.
- En general, la **rima** de la redondilla es *abrazada, abba*, lo que la diferencia de la cuarteta, cuya rima es *abab* → rima *encadenada*....cadena=chain

# Redondilla...

(8a) Sépase, pues ya no puedo  
(8b) levantarme ni caer,  
(8b) que al menos puedo tener  
(8a) perdido a Fortuna el miedo.  
(Conde de Villamediana, siglo XVII)

¿Cómo se llama este tipo de rima?

¿Cuál de los poemas de Sor Juana contiene redondillas?

# Partes del poema

Hombres necios que acusáis  
A la mujer sin razón  
sin ver que sois la ocasión  
De lo mismo que culpáis

Estrofa

versos

si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén  
por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal.

Estrofa

Poema

Hombres Necios es una....

serie de redondillas

# ¿Cuál es su forma o estructura?

- rima

- Esquema (¿ABBA?, ¿AABB?, ¿CDC?)

- número de sílabas (¿8?, ¿11?, ¿14?, ¿verso libre?)

# Esquema de la rima

- Hombres necios que acusáis **A**
  - A la mujer sin razón **B**
  - Sin ver que sois la ocasión **B**
  - De lo mismo que culpáis **A**
- 
- Esquema de la rima: **ABBA**

# ¿Asonante/consonante?

- Hombres necios que acusáis ái
- A la mujer sin razón ó
- Sin ver que sois la ocasión ó
- De lo mismo que culpáis ái
- **Rima asonante**

# Rima asonante

- ai = versos 1 & 4
- ó = versos 2 & 3

# Segunda estrofa

si con ansia sin igual **A**

solicitáis su desdén **B**

¿por qué queréis que obren bien **B**

si las incitáis al mal? **A**

# Segunda estrofa

si con ansia sin igual **A**

**asonancia en a**

solicitáis su desdén **B**

**asonancia en e**

¿por qué queréis que obren bien **B**

**asonancia en e**

si las incitáis al mal? **A**

**asonancia en a**

# Segunda estrofa

si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?

**Rima: ABBA, asonancia en a, versos 1 & 4; asonancia en e, versos 2 & 3**

# Número de sílabas

**Cuenten las sílabas Uds. ...**

Separen Uds. las palabras por sílabas en tu poema de "Hombres Necios" en español.

**ESTROFA 8, VERSO 1**

Opinión, ninguna gana

O/pin/ión/, nin/gu/na/ ga/na

**Gana=palabra llana +0**

- **Ocho sílabas**
- **= Octosílabo**

# Número de sílabas

## ESTROFA 3, VERSO 2

- y luego, con gravedad
  - y/ lue/go, /con/ grav/e/dad
  
  - grav/e/dad= “stress is on the last”
  - = **palabra aguda**
  - **7+1=8**
  - **Ocho sílabas**
  - = **Ochosílabo**
- \*\*\*Texto pp. 1005-1008

# Número de sílabas

## ESTROFA 3, VERSO 4

- Lo que hizo la diligencia
- Lo/que hi/zo/ la/ dil/i/gen/cia
- que + hi = **sinalefa**
- diligencia = **palabra llana**
- **Ocho sílabas**
- = **Octosílabo**

# Número de sílabas

## ESTROFA 1, VERSO 1

- Hombres necios que acusáis
- Hom/bres/ ne/cios/ que a/cu/sáis
- / que a/=1 is **sinalefa**
  
- **7 sílabas + 1 porque "acusáis" es aguda = 8**
  
- =**Octosílabo**

# Número de sílabas

## ESTROFA 1, VERSO 2

- A la mujer sin razón
- A/la/ mu/jer /sin/ ra/zón
- **7 sílabas + 1 porque es agudo = 8**
- **= Octosílabo**

# ¿Habla y oyente?

- ¿Quién es el hablante/narrador (a)?
  - La persona que habla en el poema
- ¿Quién es el oyente?
  - La persona a quien se dirige el poema

# ¿Quién es el hablante?

- Hablante lírico

# ¿Quién es el oyente?

- Hombres necios.

# Figuras literarias

¿O cuál es más de culpar.  
aunque cualquiera mal haga  
la que peca por la paga  
o el que paga por pecar?

# Quiasmo (chiasmus) →

## Retruécano

la que peca por la paga

o el que paga por pecar?



Retruécano :consiste en un quiasmo al que se le ha añadido también el cruce de las funciones sintácticas de los términos implicados.

# Aliteración

- Repetición de sonidos  
la que **peca por la paga**  
o el que **paga por pecar?**

¿Aliteración asonante or consonante?

# Circunlocución

- consiste en expresar por medio de un rodeo de palabras algo que hubiera podido decirse con menos o con una sola, pero no tan bella, enérgica

# Apostrofe

- **cortar de pronto el discurso o narración para dirigir la palabra con vehemencia a una o varias personas presentes o ausentes, o a cosas personificadas**
- En perseguirme **Mundo**, qué intereses?

# Pasos de Comprensión

- ¿De qué se acusa a los hombres en las primeras tres estrofas?

# Pasos de Comprensión

- Según el poema, ¿qué tipo de mujeres prefieren los hombres como amantes? ¿Y cómo esposas?

# Referencia: Thais/Lucrecia

- Thais era una famosa cortesana de Atenas.
- Lucrecia era una virtuosa romana, considera prototipo de fidelidad conyugal.

# Paso de opinión

- Según su opinión, ¿cree que sería posible encontrar una mujer que tuviera las cualidades de Thais y Lucrecia a la vez? ¿Por qué sí o por qué no?

- .Según la voz lírica, ¿quién parece más culpable: “la que cae de rogada / o el que ruega de caído”? ¿Y qué opina usted?

# Paso de opinión

- .¿Cómo interpreta usted los cuatro últimos versos del poema?

Bien con muchas armas fundo  
que lidia vuestra arrogancia,  
pues en promesa e instancia  
juntáis diablo, carne y mundo.

# Tema

- ¿Se encuentra un tema que se pueda enunciar clara y escuetamente?
- **Hipocresía**

# Actitud del hablante/ narrador (a)

- ¿Podemos definir la actitud del hablante?
- Satírica
- filosófica
- contemplativa