

Los gitanos de España

1425 al presente

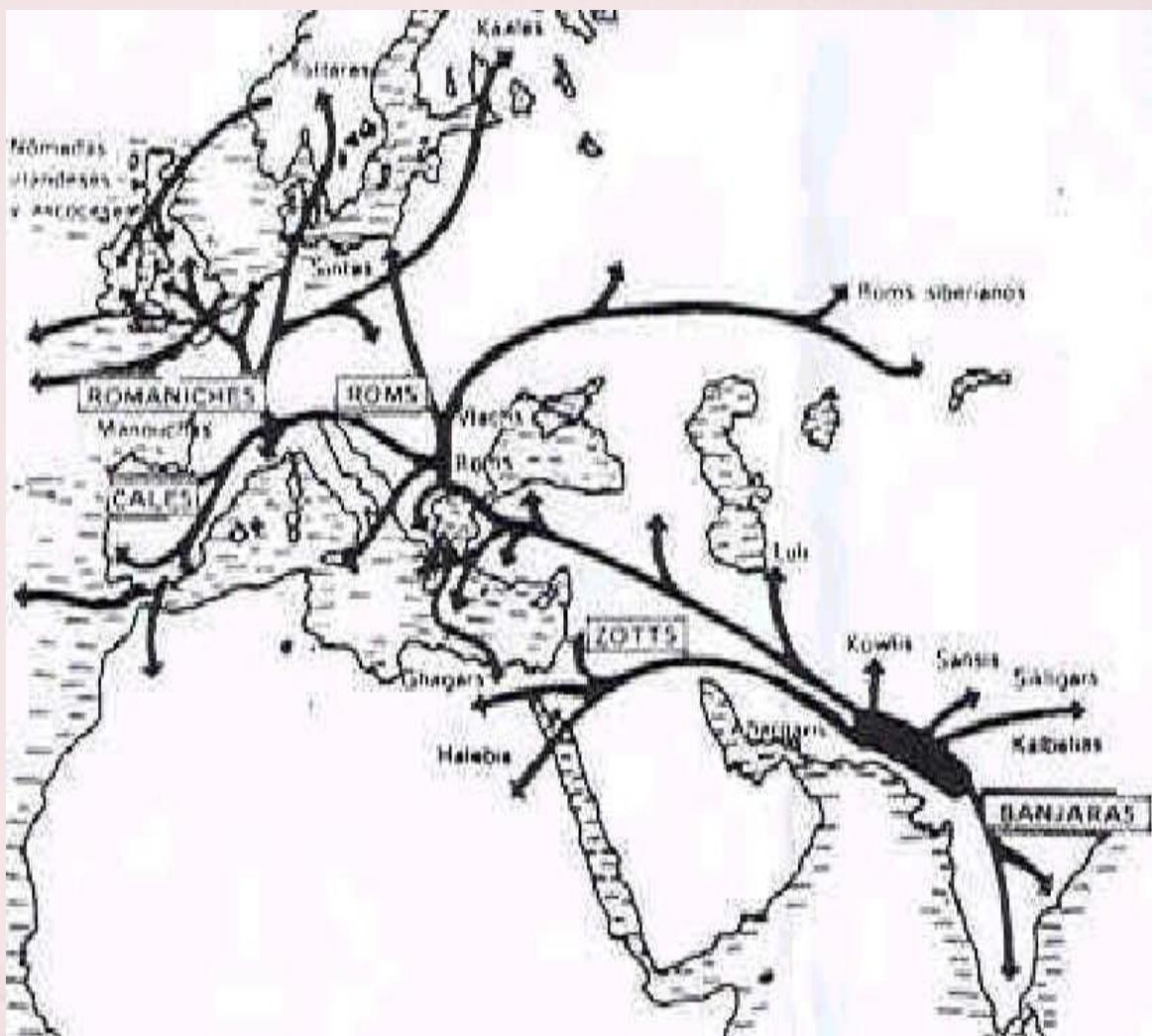




- *¿Por qué persiguieron a los gitanos?
- *¿Cómo nacieron los prejuicios y sospechas sobre sus costumbres?
- *¿Cuáles son las leyendas y los romances que se crearon sobre ellos?

*Los gitanos vinieron del norte de la India, según muchas hipótesis.

*Llegaron a las costas del Mediterráneo oriental en el siglo XIV, (14) y se extendieron por toda Europa.



*Los primeros testimonios de su presencia en España parecen ser de 1425.

*Entraron por las montañas Pirineos diciéndose expulsados de su tierra, el Pequeño Egipto, una región de Grecia, por los turcos.



*De ahí vino el nombre de *egipcianos*, *egiptanos* o *gitanos*.





"EGIPTANA" Danza & Música Gitana / Daniela Carrasco Licenciada en Danza

*Eran de **tez morena**.



*Los hombres, de barba y pelo largo, llevaban **aretes** en las orejas.

*Las mujeres llevaban turbante, anillos, aretes y otros adornos.

* Muchos de los gitanos trabajaron como músicos, adivinos, pobretones, ladrones y trabajadores manuales.



* El colorido y exotismo de su estilo de vestir, sus prácticas de adivinación, su música flamenco y su porte altivo causaron una inmensa curiosidad.

*Pero también suscitaron desconfianza y odio ante su pretensión de mantener su «diferencia».

*Vivieron en barrios lejos de la civilización, en casas pequeñas.



*Llevaron una vida muy básica sin los muchos lujos de la gente del resto de España.

*Por eso tuvieron fama de no ser civilizados, y se quedaron aislados.

*Circularon en tropas de cuarenta a cien conducidos por personajes que se dijeron 'condes' o 'duques'.



Μίκη Θεοδωράκη
ROMANCERO GITANO
του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα
Απόδοση Οδυσσέα Ελύτη
και άλλα 4 τραγούδια
τραγουδά η ΑΡΛΕΤΑ

*Exhibieron cartas o salvoconductos 'oficiales' de algún rey y bulas o mandatos 'oficiales' del Papa.



*Afirmaron astutamente que el Papa les había impuesto una **romería (procesión) o peregrinaje penitente** de siete años y que iban hacia Santiago de Compostela.



* En Granada desde la conquista en 1492, los **moriscos**, o sea, los moros que se habían convertido al cristianismo, bailaron en honor del Santísimo Sacramento.

*A principios del XVII (17) los gitanos comenzaron a competir con ellos.



*Desde 1607 **las zambras** (bailes y canciones) gitanas sustituyeron a las de los moriscos.

*Acabaron sustituyéndolos definitivamente después de la expulsión de los moriscos en 1610.



*Los **espectáculos gitanos** llegaron a tener gran éxito, tanto en fiestas religiosas como civiles.

*Pronto surgió en España **la moda** y la imitación de lo gitano.



*El traje de gitano se introdujo en el teatro y los bailes de disfraces.



*En las comedias del siglo XVI (16) aparecieron indicaciones como 'cantar con panderos (tambourine) y sonajas (rattle) al modo de los gitanos'.



* Durante los siglos XVI y XVII los gitanos españoles mantuvieron una vida bastante errante, nómada.



*Pero a partir del siglo XVIII (18) empezaron a establecerse, particularmente en el oeste de Andalucía.

*Las **leyes contra los gitanos** fueron constantes; principalmente tomaron motivo de las quejas sobre su vida errante y los hurtos o estafas.



*Pero paralelamente, los gitanos estaban siendo bastante aceptados por la población en cuanto **elemento animador en las fiestas.**



* Unas de las canciones cantadas por gitanos en las obras de literatura escritas entre los siglos XV al XIX eran los romances.

* Un romance es un poema lírico que narra una historia.

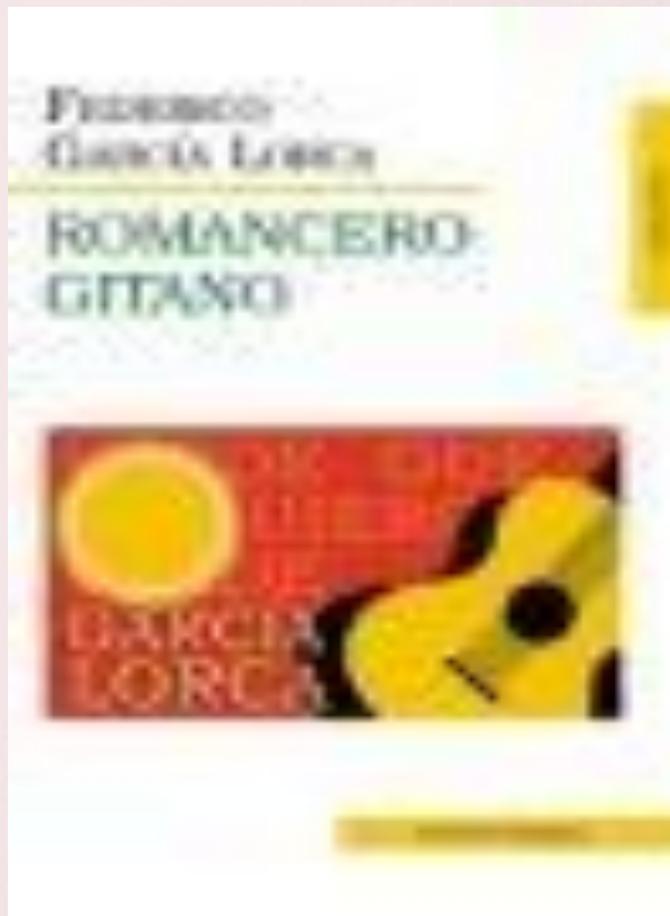


*Los romances antiguos originaron en el siglo XII (12) y siguieron **circulando por vía oral hasta el siglo XVI (16)** cuando fueron escritos.



* Los romances reaparecieron de cuando en cuando en las letras hispánicas.

* **Federico García Lorca** (1898-1936) **continuó la tradición** de los romances gitanos en el siglo XX (20) con su **Romancero gitano** (1928)





*Los gitanos fueron vistos como «otros» del Siglo de Oro, a la época de la Ilustración, al romanticismo decimonónico (of the 19th century) y hasta el presente.

*Todavía existe el problema de actuar sensata y justamente frente a este grupo que se excluye como «otro».



*Hoy en día **siguen los prejuicios contra los gitanos.**

*La gente dice que son traficantes de drogas, pero nadie lo prueba y a ellos se les ve pobres y humildes.

*Más bien parecen **jornaleros (day laborers)** andaluces como los de antes.

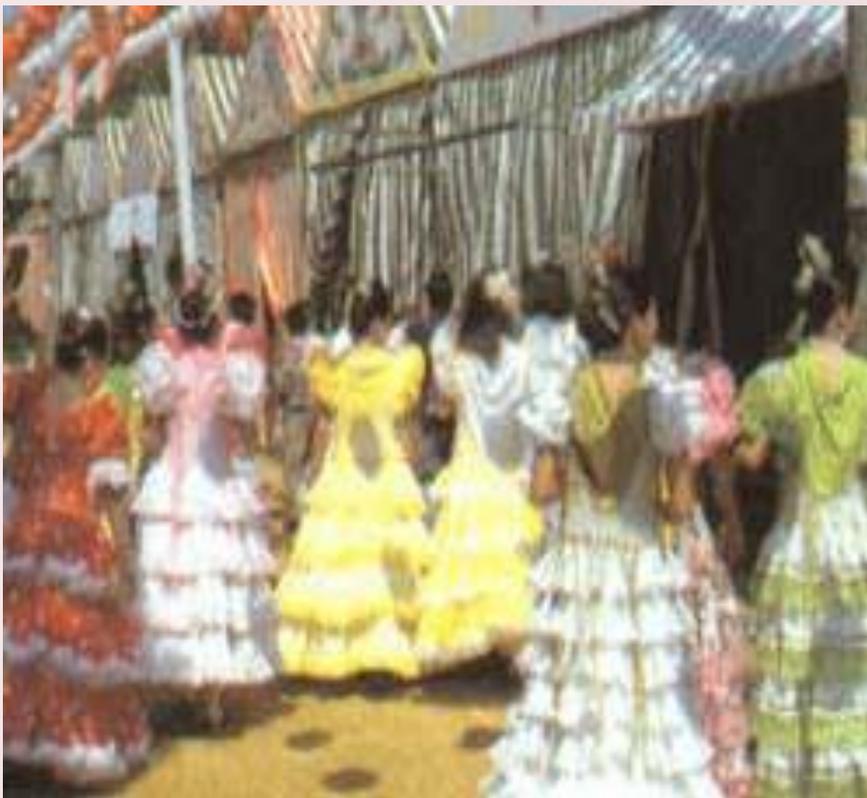


*La identidad del Pueblo Gitano siempre ha dependido todavía de su sistema de valores:

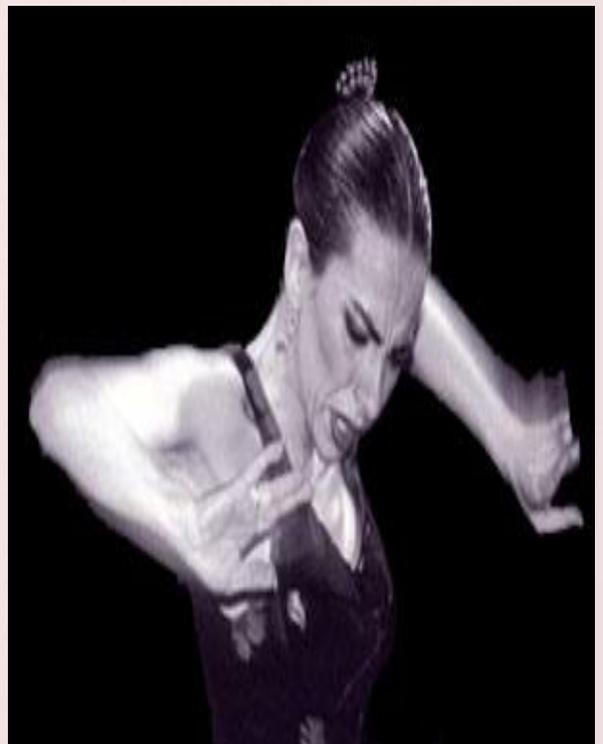
1. Solidaridad entre familiares gitanos: incluyó la hospitalidad y la ayuda económica y moral durante la boda, la enfermedad o la muerte de un familiar.



2. Libertad, tanto individual como colectiva.



3. Espíritu de adaptación: habilidad, a lo largo de su historia, de entrar en contacto con diferentes culturas sin perder por ello el ser gitano.



4. El flamenco, la música, el canto y la danza, que expresa el estado de ánimo o sea, **las inquietudes del Pueblo Gitano**. Las fuentes del flamenco se encuentran en el hogar familiar.



*Según un gitano, “Somos los judíos del siglo XXI y estamos solos”.

*El quemazón (burning) reciente de una casa gitano en Almoradí nos ha ocurrido a todos los gitanos de España.

*Las antorchas están preparadas y nosotros seguimos sin defendernos.

*¿Hasta cuándo?



El espíritu libre de los gitanos





