

RUBÉN DARÍO, NICARAGUA, 1905

POEMA VI (LO FATAL),
POEMA XLI (CANCIÓN DE OTOÑO EN
PRIMAVERA)



“Lo fatal” de Rubén Darío, Nicaragua, 1905

Temas: a) **memento mori**: Piensa en que la muerte llegará en algún momento. Aprovecha el día y recuerda que eres mortal.

el tiempo y sus mudanzas

b) *la fe y la razón, la justicia divina y la vida,* c) **lecciones de la vida y el repudio del error,** d) *la decadencia del orden establecido y el descontrol*



“**Lo fatal**” de **Rubén Darío**, Nicaragua, 1905, de la colección de Cantos de vida y esperanza

Antes de leer:

1. ¿Hay algo respecto a tu futuro que te aterrorice?
Explica.
2. ¿Sabes lo que te pasará después de morirte?
Explica.

Pasos de Comprensión:

1. ¿Por qué son dichosos el árbol y la piedra?
2. ¿Qué quiere decir “el temor de haber sido?”
3. ¿A qué se refiere le poeta con “un futuro terror”?
4. ¿A qué se refiere el poeta cuando habla de “sufrir . . . por la sombra”?

5. El poema contiene sólo una imagen positiva.

¿Cuál es? . . . “y la carne que tienta con sus frescos racimos”

6. ¿En qué se convierte este imagen en el verso que sigue? . . . “y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.”

7. ¿Cuál es el impacto de esta **juxtaposición**?

Estructura del poema:

Aunque estos **versos** son, por **su número de sílabas, fluctuantes, la rima no lo es.**

¿Qué tipo de rima tiene este poema, ¿asonante o consonante?

- A pesar de la presencia de la rima, **el poema da la impresión de estar escrito en prosa.**
- ¿Cómo ha logrado Darío atenuar el efecto rítmico del poema?
- ¿Tiene que ver con.....(see next slide)

ENCABALGAMIENTO

- ✘ el **encabalgamiento** (enjambment; the breaking of a phrase across multiple verses of a stanza)

Ejemplo del encabalgamiento:

Shakespeare's *The Winter's Tale*

*I am not prone to weeping, as our sex
Commonly are; the want of which vain dew
Perchance shall dry your pities; but I have
That honourable grief lodged here which
burns
Worse than tears drown.*

→As you can see, the sentence or phrase is broken without punctuation and continued in the next verse.

- Busca un ejemplo de **aliteración** y un ejemplo de **rima interna**.
- Nota **el uso poético de los verbos ser y estar**.
 - En el tercer verso escribe “**ser vivo**” y
 - en el séptimo “**estar muerto.**”
 - ¿Por qué ha creado Darío ese contraste entre los dos verbos?
- ¿Es apropiado el título? Explica.

“**Lo fatal**” de **Rubén Darío**, Nicaragua, 1905

Temas: a) memento mori: el tiempo y sus mudanzas, b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) lecciones de la vida y el repudio del error, d) la decadencia del orden establecido y el descontrol



“Canción de otoño en primavera”,

Rubén Darío, Nicaragua, 1905

Temas: a) carpe diem – el tiempo y sus mudanzas,
del amor; la pasión entre el hombre y la mujer

b) ganar y perder en el juego
c) el machismo



“Canción de otoño en primavera”, Rubén Darío,
Nicaragua, 1905



- La colección de Cantos de vida y esperanza (1905) fue el producto templado de la madurez de Rubén Darío.
- Revela la hondura (depth; profundity) de su alma.

- Contiene la “Canción de otoño en primavera”, una **expresión lírica** del tema de **carpe diem**.

El poema trata de la pasión entre el hombre y la mujer, trata de ganar y perder en el juego del amor.

Antes de leer:

1. ¿Hay sentimientos que no puedes controlar? Explica.
2. ¿Cómo le afecta a una persona el hacerse mayor? Explica.

Código bíblico:

Salomé - En Mateo 14:vi-x se cuenta cómo **Salomé**, para sustentar el apetito de venganza de su madre Herodías, consiguió la cabeza a Juan Bautista y se la presentara en una bandeja. El cuento bíblico se ha empleado mucho en el arte y la literatura para demostrar **la fuerza vengativa de las mujeres.**

- La primera estrofa sirve de **estribillo** al poema.
- Puesto que la juventud no puede volver, el **tema implícito** es el *carpe diem*.
- El poeta llora porque nunca podrá recuperar la posibilidad de amar que tuvo en su juventud. (**Falta de agencia**)

- La primera mujer que amó mató su amor con su fuerza **vengativa (vindictive)**.

- Su segunda amante era **ebria (borrachada)** y desvergonzada.

- Su tercera amante arrulló el ensueño del poeta como a un bebé, pero terminó por matar su amor.

- En “**Canción de otoño en primavera**”, Darío se queja de **manera machista** de las mujeres sin mencionar sus propias imperfecciones.
- Se queja de su naturaleza apasionada, ebria, desvergonzada y vengativa.
- Aunque el título del poema **se refiere al otoño de la vida**, Darío lo escribió en su juventud.

- Después de sus amores plurales, piensa seguir buscando a la mujer perfecta, aún en su vejez.

- Si la **metonimia** de “cabello gris” se refiere a la vejez, “los rosales del jardín” se refieren a las mujeres que podrían amarlo.

Estructura del poema:

Este poema modernista experimenta con la **versificación:**

- Consiste de **17 cuartetos de nueve sílabas**, o sea, de **eneasílabos**, un número difícil de escribir.
- Los versos tienen **rima consonante encadenada**.

- El tono del poema es duro y amargo. Por ejemplo, la estrofa 15 dice “La vida es dura. Amarga y pesa.”

- El último verso indica que a pesar de sus experiencias negativas con el amor, el poeta se siente optimista hacia la posibilidad de encontrar el amor perfecto en el futuro: “¡Mas es mía el Alba de oro!”