

## La pintora y el crítico

**A.** Martín Dávila, crítico de arte, visita el taller de Mercedes Valenzuela. Completa las palabras para saber qué dice él acerca de esta pintora.

El taller de Mercedes Valenzuela (1.) m \_\_\_\_ \_\_\_\_ t \_\_\_\_ \_\_\_\_ por qué esta artista es tan respetada. Sus cuadros (2.) \_\_\_\_ \_\_\_\_ p \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ n muchos sentimientos diferentes. Sus (3.) \_\_\_\_ \_\_\_\_ m \_\_\_\_ s favoritos son la naturaleza y la familia, y (4.) r \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ t \_\_\_\_ \_\_\_\_ su amor por la vida. Se puede ver que el pintor Armando Reverón (5.) i \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ e mucho en su estilo. Las pinturas de Valenzuela se vuelven más (6.) \_\_\_\_ b \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ c \_\_\_\_ \_\_\_\_ cada día. Esta pintora ya es muy (7.) f \_\_\_\_ m \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ y yo creo que es una de las mejores artistas de este (8.) s \_\_\_\_ \_\_\_\_ l \_\_\_\_.

**B.** Ahora Mercedes Valenzuela nos habla de su arte. Completa las frases, sustituyendo (*substituting*) las palabras en paréntesis por palabras del vocabulario.

Mi estilo (1.) \_\_\_\_\_ (*se hace*) más complicado todos los días. Los críticos dicen que mis (2.) \_\_\_\_\_ (*dibujos y pinturas*) son muy interesantes. Voy a mi (3.) \_\_\_\_\_ (*estudio de arte*) todos los días. Yo prefiero estar (4.) \_\_\_\_\_ (*en una silla*) cuando trabajo. A veces pinto (5.) \_\_\_\_\_ (*cuadros de mí misma*). Me gusta expresar (6.) \_\_\_\_\_ (*alegría y tristeza*) en mis pinturas. Ahora estoy pintando un paisaje. Al (7.) \_\_\_\_\_ (*la parte de atrás*) del cuadro se ven unas montañas. Hay unos árboles en el (8.) \_\_\_\_\_ (*la parte de adelante*).