

**Gabriel García Márquez (n. 1928):
Los funerales de la mamá grande:**

“La prodigiosa tarde de Baltazar” (1962)



- Este cuento se enfoca en los conflictos sociales y políticos.
- El autor colombiano, quizás impulsado por el deseo de tomar una posición política comprometida con las causas del pueblo, escribió este relato de Baltzar, un artesano pobre y sencillo, que enfrenta al hombre más rico del pueblo, José Montiel.



Baltzar, se enfrenta a José Montiel en una prodigiosa tarde que revela:

- a) la colisión de dos clases sociales distintas,
- b) la profunda soledad de Baltazar, el artesano, cuya vocación artística no es comprendida por nadie, salvo por los niños.



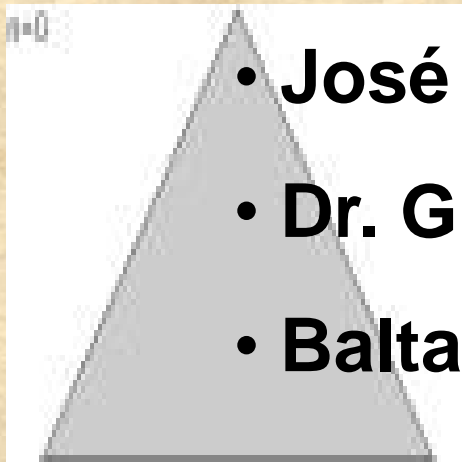
Antes de leer: 1. ¿Conoces a alguien que tenga un talento fuera de lo común? ¿Cuál es la actitud de la persona hacia su propio talento? ¿Cuál es tu actitud hacia esta persona?

2. ¿Conoces a alguien que haya tratado de impresionar a los otros por decir que vendió algo a un precio más alto de lo verdadero? Cuenta la situación.



Código social:

Vemos **la pirámide social** del pueblo: en la **cúspide (cima)** de la pirámide social tenemos a José Montiel, rico y poderoso; en medio tenemos al Dr. Giraldo, profesional sensible; y en la base está Baltazar, artesano pobre y sencillo que se gana la vida como carpintero.



- **José Montiel, rico y poderoso**
- **Dr. Giraldo, profesional sensible**
- **Baltazar, artesano pobre y sencillo**

Código literario:

•Entre los personajes de este cuento, hallamos a un José Montiel, esposo de la “**viuda de Montiel**”, desmesurado y cruel, incapaz de dormir con el ventilador prendido a pesar del calor agobiante, por temor a que alguien se metiera en su casa y lo matara por todas sus atrocidades.



- Sabemos de otros cuentos de García Márquez que la **situación política del pueblo es caótica** y que Montiel ha obtenido toda su riqueza y su poder por medio del abuso y el crimen.



Ello explica por qué la gente del pueblo le tiene antipatía y muestra su solidaridad con Baltazar, al creer ingenuamente que ha sido capaz de ganarle a Montiel una pequeña batalla comercial tras venderle a un precio elevado una jaula para turpiales



Comprensión:

1. Describe la jaula que ha construido Baltazar. ¿Cómo es físicamente y qué efecto tiene sobre la gente del pueblo? ¿Comprende el artista los alcances de su capacidad artística?



2. ¿Por qué se niega Baltazar a vender la jaula al médico, como sugiere Ursula, para después volver a hacer otra para el hijo de José Montiel?



3. ¿Por qué le resulta imposible a Baltazar contarle al pueblo la verdad sobre la negativa de Montiel de pagar la jaula?



4. ¿Por qué crees que se titula el cuento “**La prodigiosa tarde de Baltazar**” y no “**La prodigiosa jaula de Baltazar**”.



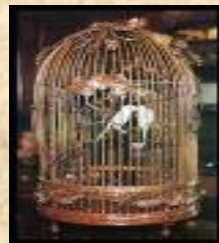
5. Muchas obras de **Gabriel García Márquez** y de **Emilia Pardo Bazán** se enfocan en personajes que son maltratados por otros. Compara el maltrato que recibe Baltazar en este cuento con el maltrato de Ildara en “**Las medias rojas**” de **Emilia Pardo Bazán**.



6. Se ha dicho que Baltazar es un hombre doblemente marginado, primero por su condición de pobre y segundo por su condición de artista.

- Vive en un mundo imaginario que no sabe de precios ni de mercancías.

- Debido a esta **marginación**, se vuelca a un mundo imaginario donde contempla embriagado miles de jaulas preciosas, admiradas y deseadas por todos. . . .



Se sabe que su jaula no tiene precio. Es su superioridad moral que le hace regalarle la jaula al niño de José Montiel. Comenta esta idea.

