

Informe: Siesta del martes
por **Gabriel García Márquez**

<u>Característica</u>	<u>Ejemplo/Descripción</u>
Temas (give textual examples)	<p><u>La dignidad de los pobres:</u></p> <p><u>La soledad:</u> las viudas (madre y Rebeca), símbolo: nadie en la calle/las tiendas cerradas</p> <p><u>La violencia:</u> la muerte de Carlos Centeno por el revólver de la viuda Rebeca, el boxeo y perdiendo los dientes en él tratado de proveer para la familia.</p> <p><u>La corrupción/la maldad:</u> el párroco/cura pide que ella deje una limosna (alm/tithe) para la iglesia aunque sabe que ella es muy pobre. La gente se levantó de la siesta y se asoma (stick heads out windows/peer into the windows/doors of the priest's house) para atisbar (spy on) el paso de “la madre del ladrón.”</p>
Personajes centrales	<p><u>La madre: “La madre fuerte”</u> Señora vieja. Orgullosa aunque es pobre. Va al pueblo Macondo para visitar la tumba de su hijo. Le da a la hija mandatos maternales pero tajantes (sharp). No se les permite mostrar emociones.</p> <p><u>La hija:</u> tiene 12 años. Es inocente y obediente sin faltar.</p> <p><u>El cura:</u> Es simpático pero le importa el “qué dirán del la gente.” Le pide dinero de una pobre mostrando la corrupción de la iglesia. La hermana del cura es simpática porque les ayuda a la madre e hija.</p>
Narración	Tiempo presente. Con un “flash back” a la muerte del hijo
Lugar/Ambiente:	El tren en que hacía tanto calor: vagón de terca clase. El pueblo Macondo cual es un pueblo de la frustración, el resentimiento, la soledad y la maldad.

<p><u>Imágenes/símbolos</u></p> <p>Metáfora</p> <p>Antítesis</p> <p>Alusión</p> <p>Ironía</p>	<p>El luto: la madre e hija se visten de luto—ropa negra llevado para recordar a un muerto.</p> <p>La siesta: Toda la genta en Macondo duerme la siesta cuando llegan la madre e hija al pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora: La ausencia de gente se destaca la soledad que se sienten la madre e hija al perder a Carlos Centeno. • Antítesis: La flojera/pereza de dormir durante la parte del día más calorosa se destaca la misión determinada de la madre de llegar a la tumba de su hijo <p>El martes: un día de “mala suerte” en la cultura hispana.</p> <p>Las llaves: el cura poseía las llaves del cementerio. La madre imaginó que eran como las llaves de San Pedro (responsable por la puerta al cielo). Alude a la decisión (por la iglesia? San Pedro? Dios?) de dejar a alguien entrar al cielo.....y sabemos que su hijo está considerado como gran pecador</p> <p>Las flores: Las flores de la hija y de la casa son muy diferentes por que las de la hija ya se estaban muriendo porque tuvo que viajar en el tren caliente. Las del cura olían bonitas y estaban vivas porque estaban adentro donde ventilador eléctrico les prolongó la vida.</p> <p>El ventilador: La madre e hija tienen tanto calor bajo de la ropa del luto. Hace calor agobiante en el tren y el pueblo, pero el cura es el único que tiene ventilador (él mismo que les pide limosna de las pobres).</p>
<p>Hipérbole</p>	<p>El calor. Pone énfasis en el clima para que el lector imagine la situación de las mujeres. No tienen dinero ni mucha comida y sólo quieren ver a su hijo/hermano.</p>
<p>Pleonasma</p>	<p>“La mujer movió la cabeza en silencio” Cuando uno mueve la cabeza, no tiene que hablar.</p>
<p>Onomatopeya</p>	<p>“en el interior zumbaba un ventilador eléctrico” Zumbaba es un sonido que imita un insecto.</p>

Pleonasma consiste en utilizar palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la idea que se quiere transmitir.

Onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplos típicos de

onomatopeyas son "bum", "pam", "bing", "clic", "clá" o "crac". Algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales en vez de sonidos, como "zigzag".