

Lazarillo de Tormes, Anónimo, España



1554,
Siglo
XVI
(16)

Lazarillo de Tormes

INTEGRO @ *Salamanca*
© Reservados todos los derechos

El género, la forma y el narrador



Lazarillo de Tormes es una **novela picaresca**, o sea, una narrativa larga sobre un pícaro.

Un **pícaro** es un joven de la clase baja que sobrevive por medio de sus mañas y artimañas.

La forma de la obra es **episódica**, y cada episodio es narrado por **el protagonista**, el pícaro Lazarillo.



El protagonista Lazarillo narra su **autobiografía** en **primera persona** ('yo').

Cuenta cómo cambia como persona picaresca desde la inocencia de su nacimiento hasta **la mundanería de su madurez.**

El destinatario (a quién se dirige el narrador)

Al principio de la novela, **el destinatario**, “**Vuestra Merced**,” parece ser nosotros, los lectores.



Pero nos enteramos en el tratado 7 que “Vuestra Merced” es un amigo del arcipreste (arzobispo) del San Salvador, el hombre que está teniendo un amorío con la esposa de Lazarillo.



Ya que sabemos que el arzobispo, como los otros clérigos de la novela, es corrupto, ¿qué podríamos decir de un amigo suyo?



Si “Vuestra Merced” somos nosotros los lectores, ¿qué implica el hecho de que nosotros estamos implicados con un sacerdote corrupto?



Puesto que los lectores originales del Lazarillo eran gente de la clase alta, ¿qué podría estar diciendo el narrador de la novela, miembro de la clase baja, a sus lectores, miembros de la clase alta? ¿Es que todos son corruptos?

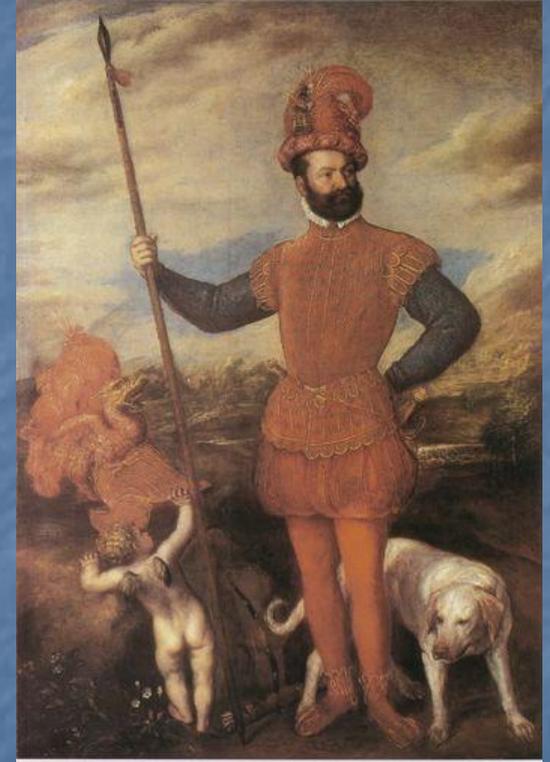


El mensaje de la obra



Esta caricatura simboliza la carga puesta en los pobres, como Lázaro, por las clases privilegiadas, o sea los nobles y los clérigos y otros representantes de la Iglesia. El autor anónimo de Lazarillo de Tormes está indicando que el sistema social de España del siglo XVI (16) es corrupto e injusto.

Lazarillo tiene tres años en los tres primeros tratados de la novela.





A los primeros dos les roba comida, no porque sea malo, sino porque tiene mucha hambre.

¿Hemos encontrado a otro personaje en otra obra que robe a la gente porque es muy pobre y necesita comer?

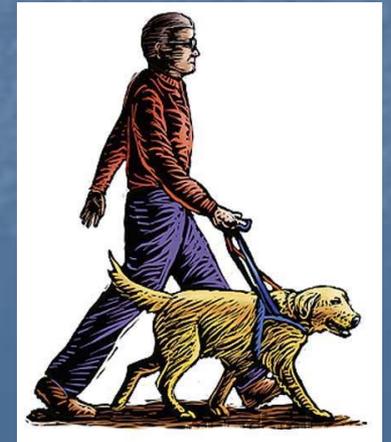


Los amos de Lazarillo

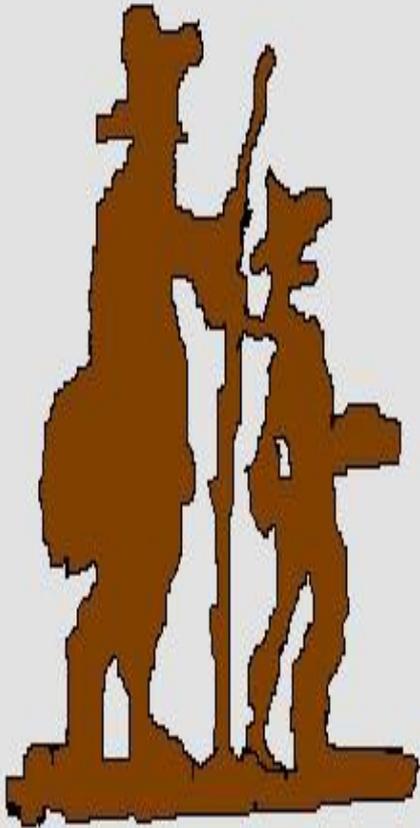


Aunque es muy joven, Lazarillo necesita alimentarse y ganarse la vida trabajando. Su **primer amo es un ciego**, y uno de los trabajos de Lazarillo es guiarlo cuando camina en lugares públicos.

Hoy en día el guía de un ciego se llama un 'lazarero.'



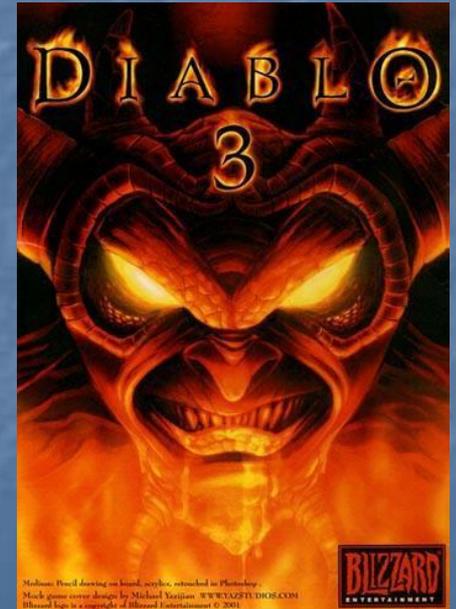
Un viaje de la inocencia a la experiencia



El ciego, su amo del primer tratado, es muy tacaño con Lazarillo y no le da suficiente comida. Además, es cruel: le da una calabazada al niño, haciéndole golpear la cabeza contra un toro de piedra.



La vida de Lázaro es un largo camino de la inocencia a la experiencia. Con su calabazada cruel, el ciego es el primero en enseñarle a Lázaro que “el mozo de un ciego un punto ha de saber más que el diablo” (tomo 1, 281).



Lazarillo aprende bien la lección del ciego, y más tarde toma su venganza por hacer que su amo se golpee contra un poste.



El ciego también le enseña a Lázaro a robar sin remordimientos.



Cita: - Lazaro me has engañado, juraré yo a Dios que has comido tu las uvas tres a tres.

-No comí – dije yo - mas ¿por qué sospecháis eso?

-Respondió el sagacísimo ciego,

- ¿Sabes en qué veo que las comiste de tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas (tomo 1, 289).



Dos otros amos de Lazarillo



En los dos próximos tratados, Lazarillo sirve a dos amos más: un mezquino clérigo y un orgulloso escudero.





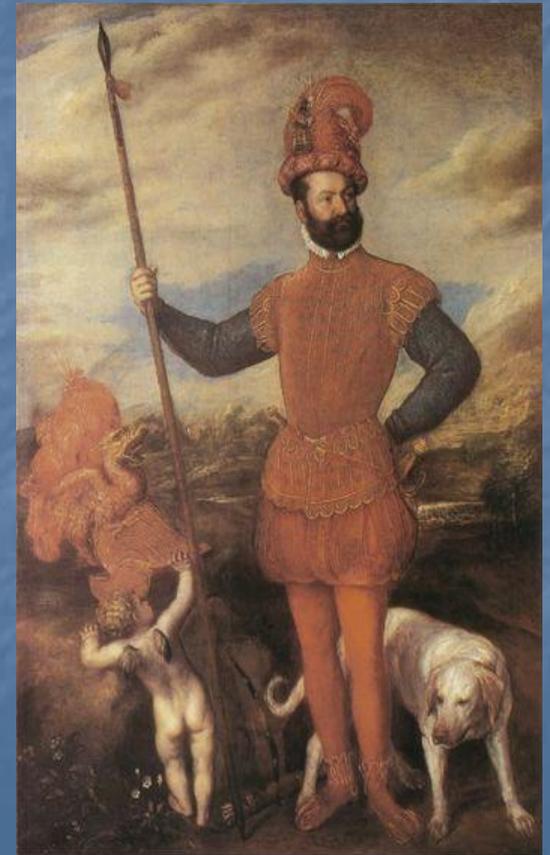
El mezquino clérigo, aunque no es pobre, no le da casi nada de comer a Lazarillo. Su mezquindad es una crítica implícita (indirecta, no abierta) de la avaricia de la Iglesia del siglo XVI (16).

El tercer amo de Lazarillo, un hidalgo muy pobre, no puede darle de comer a Lazarillo porque él mismo no tiene nada de comer. La idea de trabajar para ganarse el pan le habría sido una **violación de su 'honra'**, o sea, su buen nombre.

Es **irónico** que Lazarillo termine por compartir su comida con el escudero y no vice versa.



El astuto ciego, el mezquino clérigo y el orgulloso escudero representan tres diferentes grupos sociales del siglo XVI (16):
la clase baja, la Iglesia y la nobleza.



Al fin de la obra, Lazarillo se encuentra ya casado, pero **no deja de observar los móviles ruines de la conducta humana**, incluso la **suya**. Su esposa **le pone cuernos (cheats on him)** con el arcipreste de San Salvador.





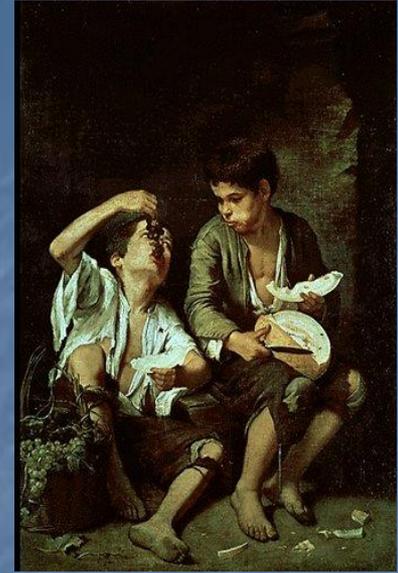
Lazarillo, por no dejar la nueva vida cómoda que el arcipreste le está proveyendo, se niega el aspecto humillante de su situación.



Tema global de la obra

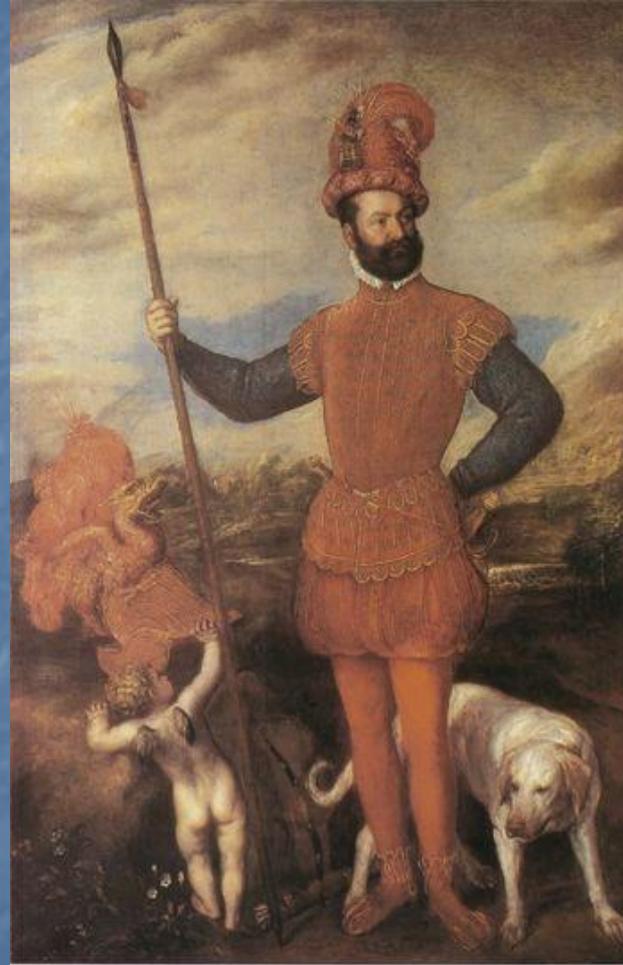
Un tema global de Lazarillo de Tormes (1554) es *la dificultad de sobrevivir en la España del siglo XVI (16)*.

Lazarillo es un pícaro, o sea, una persona de la clase baja que usa sus mañas y artimañas para comer. Les roba la comida a sus dos primeros amos, el ciego y el sacerdote, porque son tacaños y no le dan comida suficiente.





Otro tema de la obra es **la corrupción de la Iglesia**, que no sirve de modelo de conducta para sus **filigreses** (seguidores).



Aún otro tema es **la hipocresía de la nobleza**, que considera el trabajo innoble.

El tono de la obra; La figura del anti-héroe

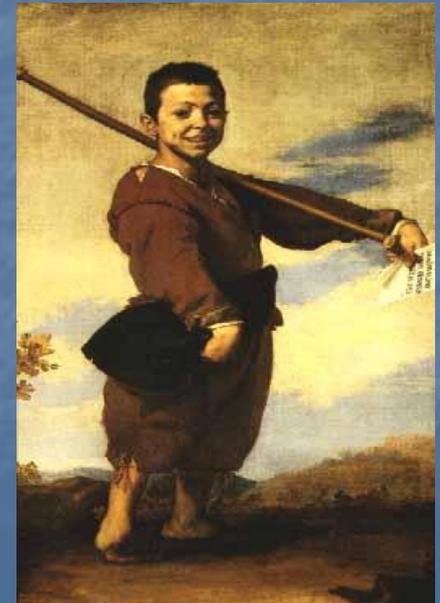
Sobrevivir en la España del siglo XVI no era nada fácil. Lazarillo lo hizo a base de su ingenio y sus astucias.

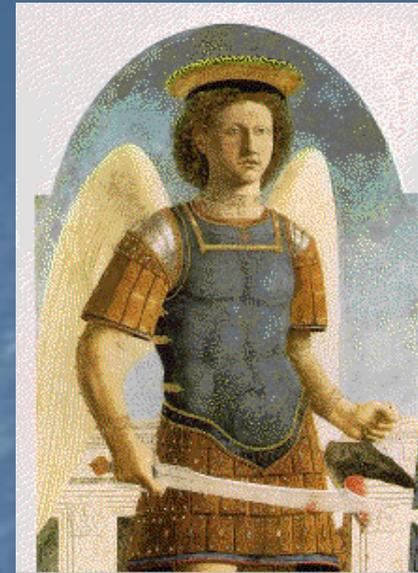


Pero la narración emplea un **tono risueño de inocencia**, a pesar de las bajezas que Lazarillo relata.



Lázarillo es un **antihéroe**. Es la **contrafigura** (lo contrario) del caballero, del conquistador y del santo.





No tiene ni bastante dinero ni bastante idealismo para ser caballero andante; no tiene la ambición de ser conquistador; no tiene ni la espiritualidad ni la fe incondicional para ser santo. Puesto que es lo opuesto de un héroe, se le llama antihéroe.



Un precursor de la novela moderna

Esta **novela picaresca** es un precursor de la **novela moderna** a causa de su **realismo y crítica social**.

¿Cómo se logra el efecto realista?

¿Qué tipo de evento se narra y con qué detalle?



Dijimos que el hecho de que **el destinatario**, ‘Vuestra Merced’, es un amigo del corrupto arcipreste, sugiere que el amigo también es corrupto y que nosotros, los lectores somos corruptos también.



Así que el autor anónimo de Lazarillo de Tormes nos provee una crítica implícita (indirecta, no abierta) de la sociedad de su época.

¿Te gustó la novela Lazarillo de Tormes? ¿Por qué sí o por qué no?



Lazarillo de Tormes, Anónimo, España



1554,
Siglo
XVI
(16)

Lazarillo de Tormes

INTEGRO @ *Salamanca*
© Reservados todos los derechos

El fin

