

La historia de España 1492-1600



“Salmo XVII (17)” del español Francisco de Quevedo; Soneto barroco del siglo XVII (17); antes de 1613

- Este soneto de Quevedo **refleja la decadencia** de España en el siglo XVII (17).





- En el siglo XVI (16) y XVII (17) el España de la familia real de los Habsburgos tenía el primer imperio global de Europa.
- España se estableció como un país muy poderoso con territorios por toda la Europa.



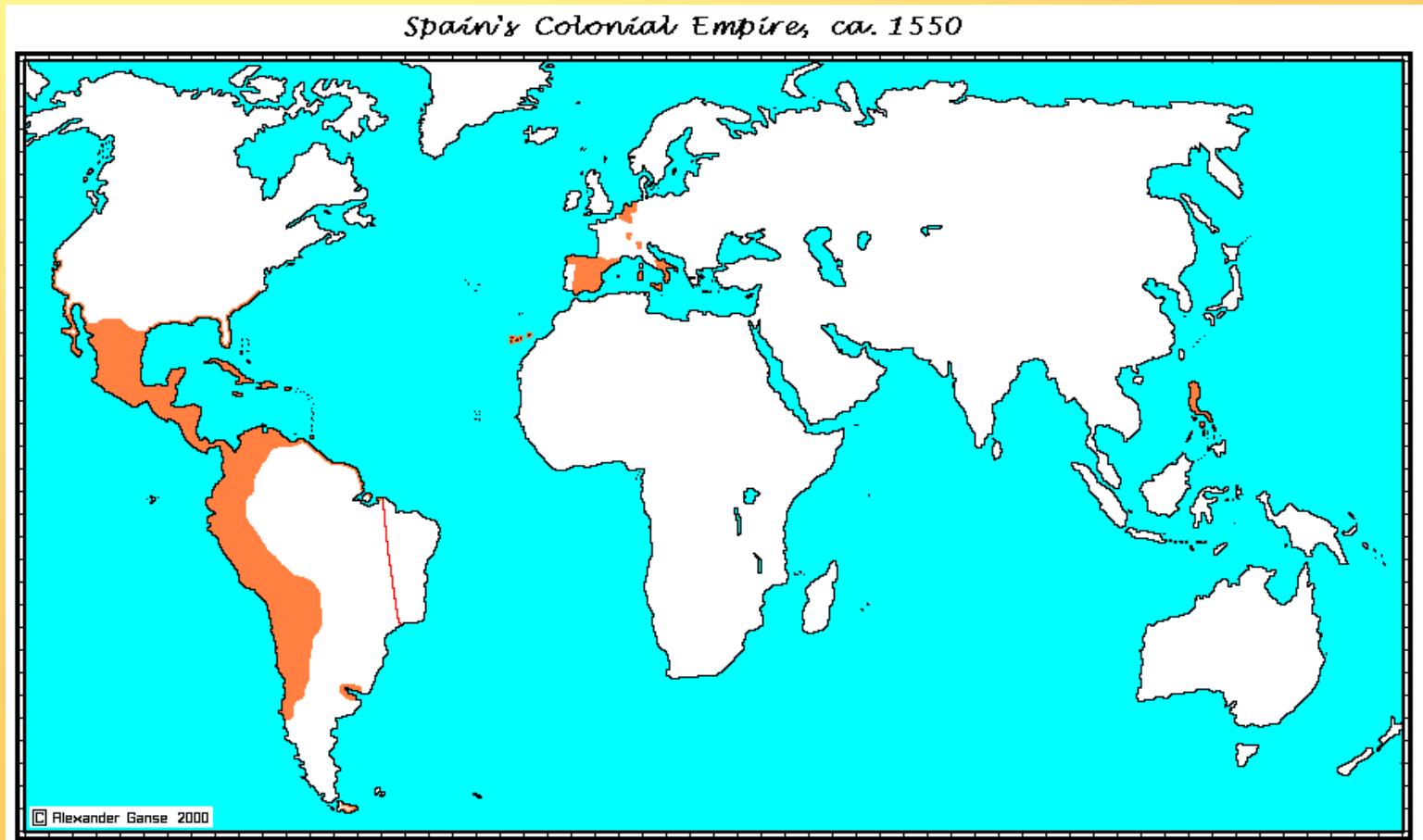
- Los rivales de España incluían a los turcos, los franceses, los portugueses, los holandeses y los ingleses.
- España tuvo su Edad de Oro cultural, tanto como política, en el siglo XVII (17) - de c.1550 a 1650.



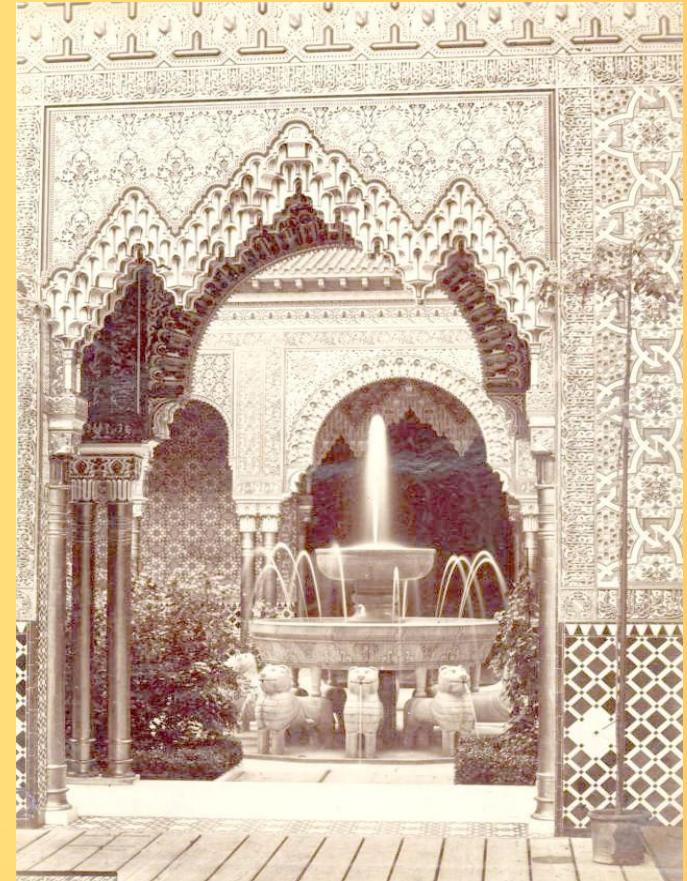
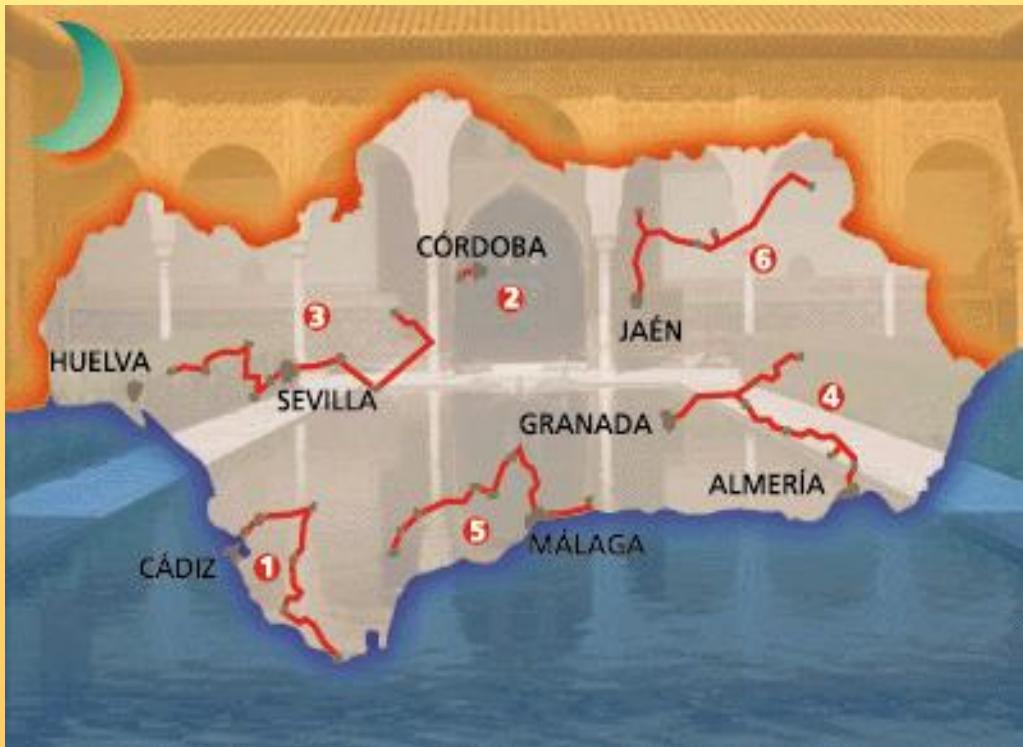
GRANADA

- La rendición de Granada ocurrió en 1492 cuando los moros y los judíos fueron expulsados de España.
- En ese mismo año España empezó a conquistar y colonizar el Nuevo Mundo.

- Entre 1556 y 1598 el Imperio Españo alcanzó su **cénit, o punto más alto,**
- Pero luego empezó a decaer – bajo el reino de Felipe II.



- En el siglo XV (15) España fue “**desmoronada**,” privada de los moros que había contribuido mucho a la economía y a la cultura de España.



- Una contribución arquitectural fue el Alhambra, fortaleza granadina construida por los moros.

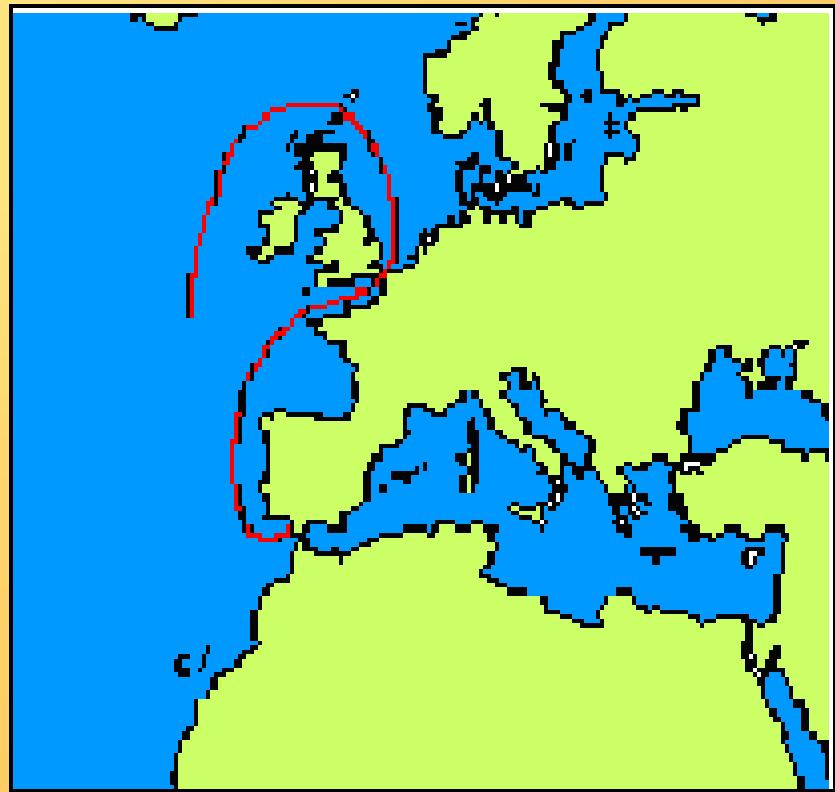
- Y en el siglo XVI (16) una serie de guerras agotó economía española y también sus fuerzas armadas.



© Microsoft Corporation. All Rights Reserved.

- En adición, la gente en varios territorios españoles se sublevó.

- Además, en 1588 las fuerzas navales inglesas bajo la reina Elizabeth I derrotaron la “invincible” Armada Española.



- El soneto de Francisco de Quevedo titulado “Salmo XVII (17)” fue escrito a principios del siglo XVII (17).

QuickTime™ and a TIFF (Uncompressed) decompressor are needed to see this picture.

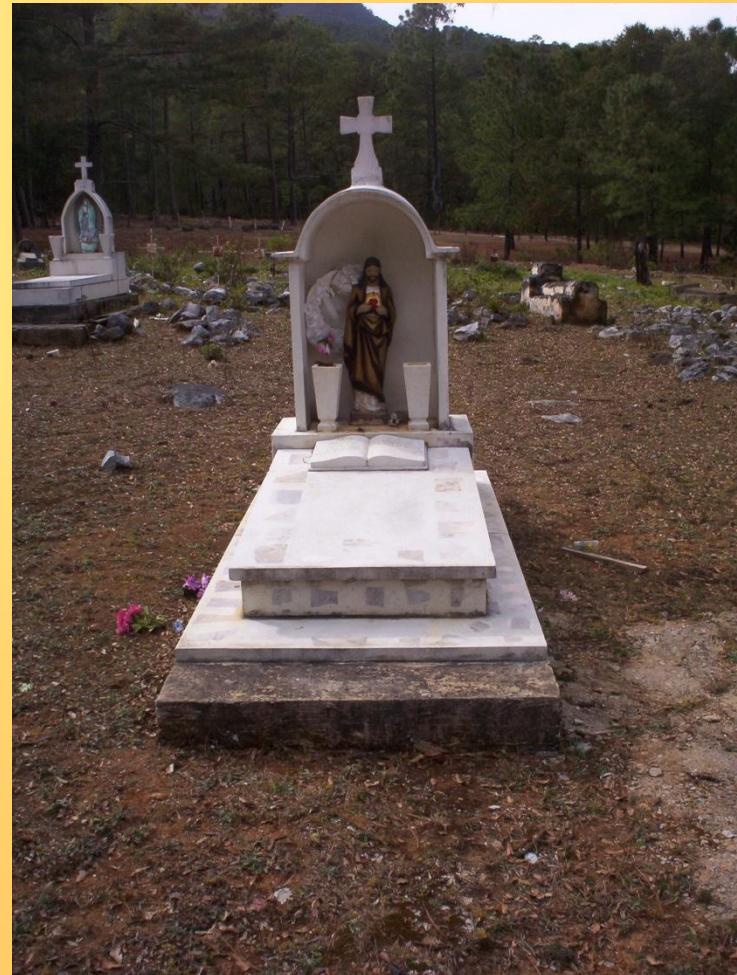


- Demuestra una actitud meditativa ante el paso del tiempo.

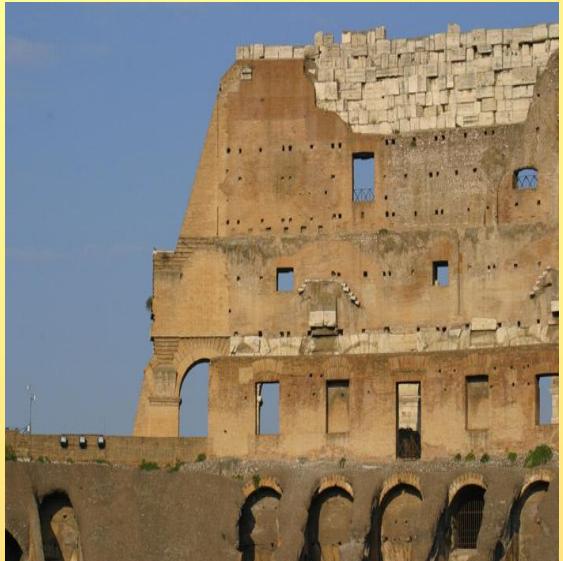
- El hablante presente en todas las cosas a su alrededor el implacable acercamiento de su propia muerte.



- El hablante crea un **paralelo** entre el decaimiento de España y su propia decaimiento que lo conduce a la muerte.

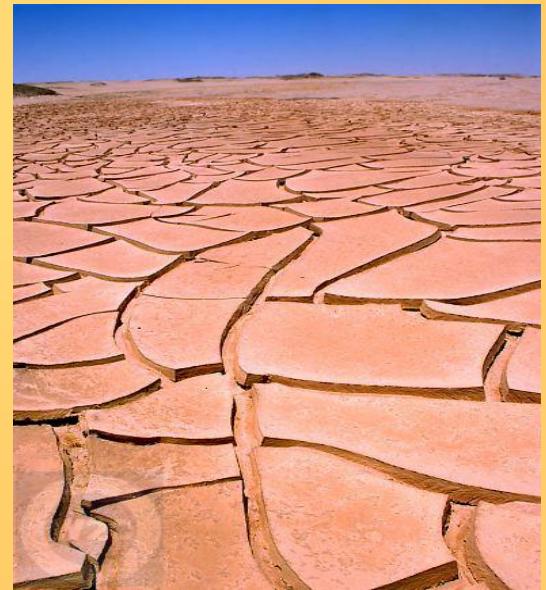


Salmo XVII (17) del español Francisco de Quevedo, c. 1613



Miré los muros de la patria mía
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de larga edad y de vejez cansados
dando obediencia al tiempo en muerte
fría.

Salíme al campo y vi que el sol bebía
Los arroyos del hielo desatados,
Y del monte quejosos los ganados,
Porque en sus sombras dio licencia al día.





Entré en mi casa y vi que, de cansada,
se entregaba a los años por despojos,
Hallé mi espada de la misma suerte;



mi vestidura, de servir gastada;
y no hallé cosa en que poner los ojos
donde no viese imagen de mi muerte.



Uds. conocen a un personaje bien famoso que salió en una parodia escrita durante esta época.

- ¿Quién es?
- Explica cómo este personaje representa metafóricamente “el estado desmoronado” de la cultura e imperio de España.



**Salmo XVII (17) del español
Francisco de Quevedo, c. 1613**