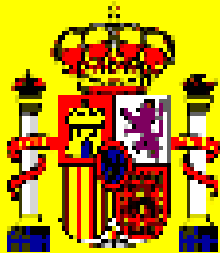


# La historia de España 1492-1600



**“Salmo XVII (17)” del español Francisco de Quevedo; Soneto barroco del siglo XVII (17); antes de 1613**

- Este soneto de Quevedo **refleja la decadencia de España en el siglo XVII (17).**





- En el siglo XVI (16) y XVII (17) el España de la familia real de **los Habsburgos** tenía el **primer imperio global** de Europa.
- España se estableció como un **país muy poderoso** con territorios por toda la Europa.



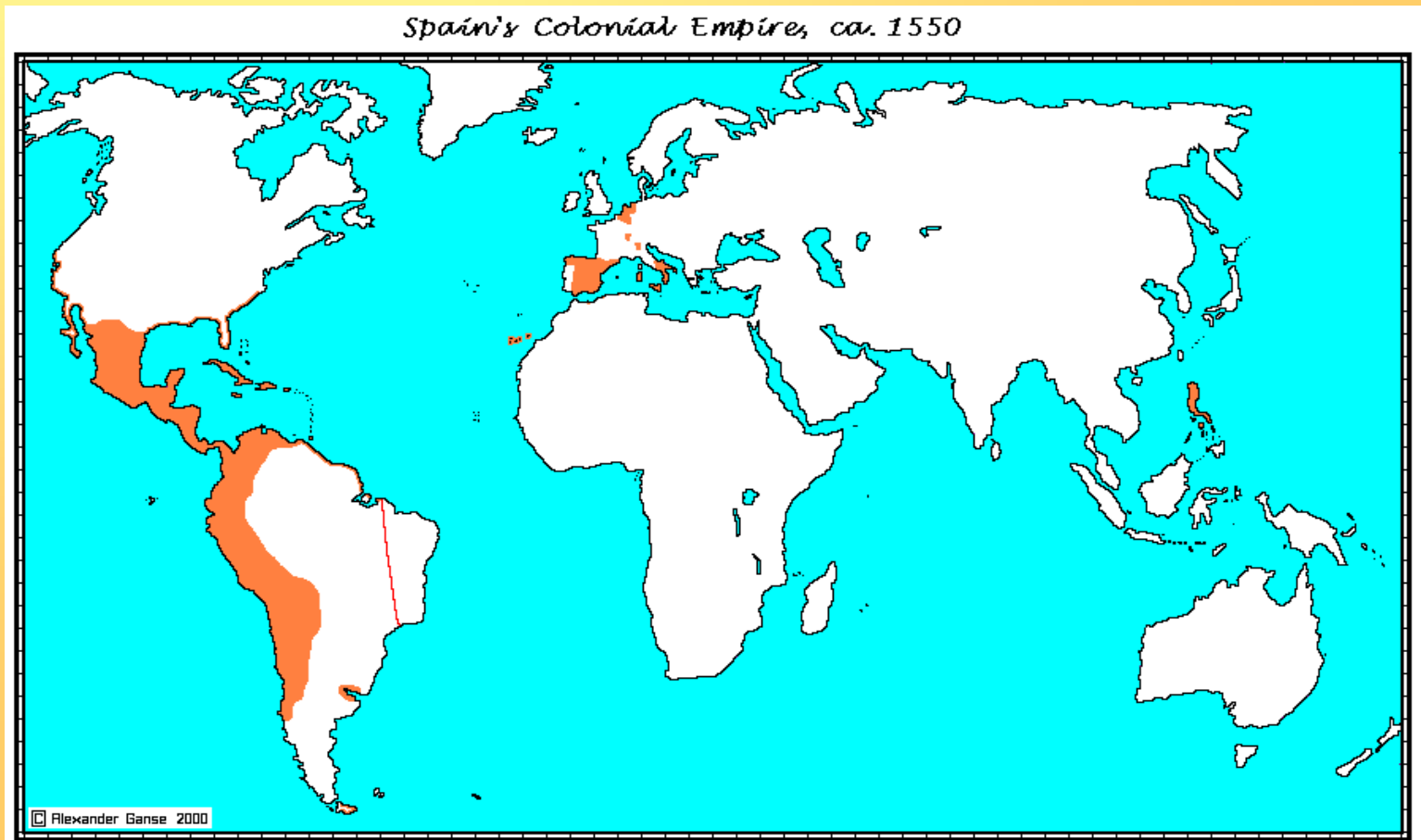


- Los rivales de España incluían a los turcos, los franceses, los portugueses, los holandeses y los ingleses.
- España tuvo su Edad de Oro cultural, tanto como política, en el siglo XVII (17) - de c.1550 a 1650.



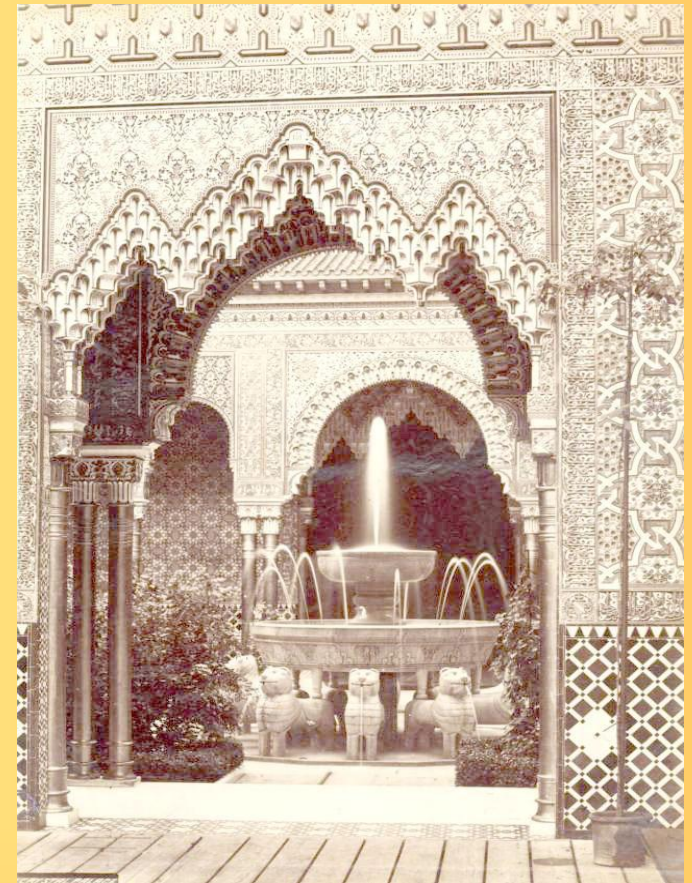
- La rendición de Granada ocurrió en 1492 cuando los moros y los judíos fueron expulsados de España.
- En ese mismo año España empezó a conquistar y colonizar el Nuevo Mundo.

- Entre 1556 y 1598 el Imperio Española alcanzó su **cénit, o punto más alto**,
- Pero luego empezó a decaer – bajo el reino de Felipe II.





- En el siglo XV (15) España fue “desmoronada,” privada de los moros que había contribuido mucho a la economía y a la cultura de España.



- Una contribución arquitectural fue el Alhambra, fortaleza granadina construida por los moros.

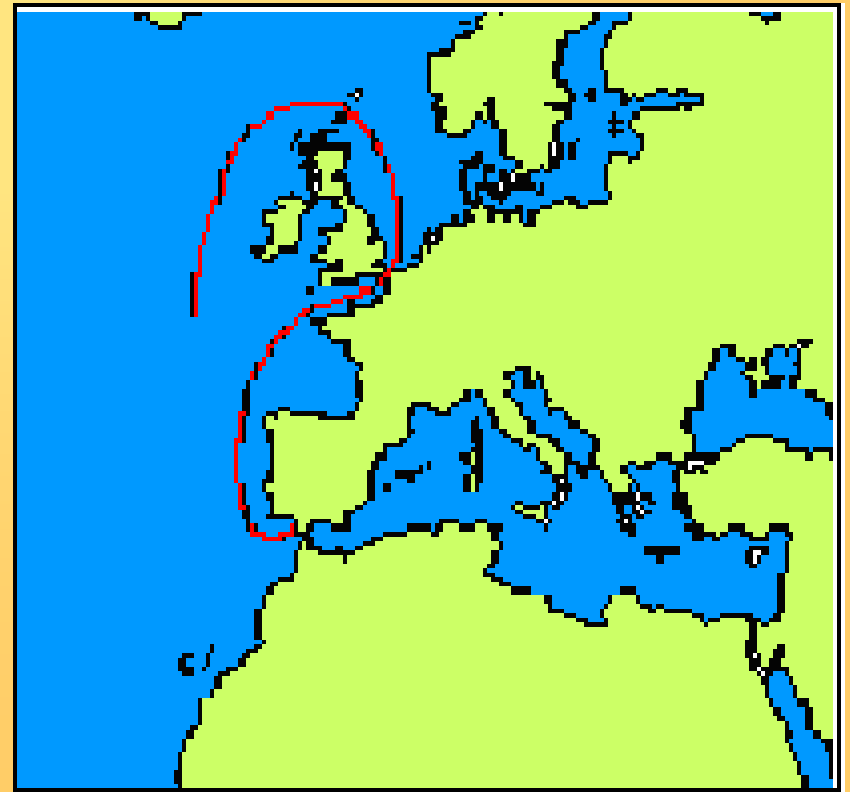
- Y en el siglo XVI (16) una serie de guerras agotó economía española y también sus fuerzas armadas.



- En adición, la gente en varios territorios españoles se sublevó.



- Además, en 1588 las fuerzas navales inglesas bajo la reina Elizabeth I derrotaron la “invencible” Armada Española.



- El soneto de Francisco de Quevedo titulado “Salmo XVII (17)” fue escrito a principios del siglo XVII (17).

QuickTime™ and a  
TIFF (Uncompressed) decompressor  
are needed to see this picture.



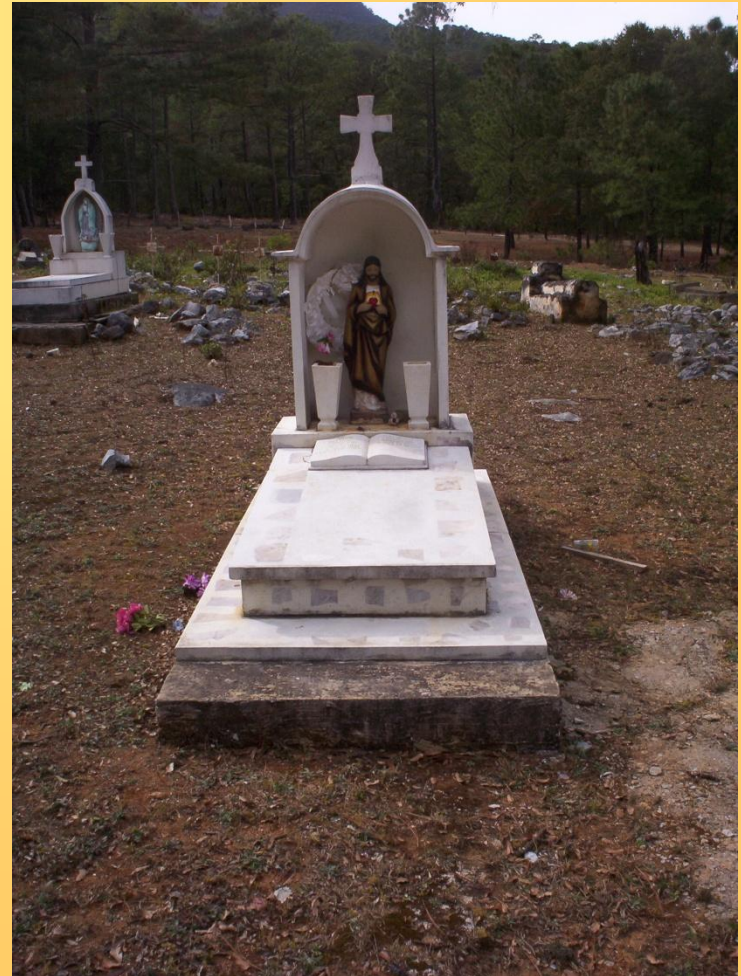
- Demuestra una actitud meditativa ante el paso del tiempo.

- **El hablante** presente en todas las cosas a su alrededor el **implacable acercamiento de su propia muerte.**





- El hablante crea un **paralelo** entre el decaimiento de España y su propia decaimiento que lo conduce a la muerte.



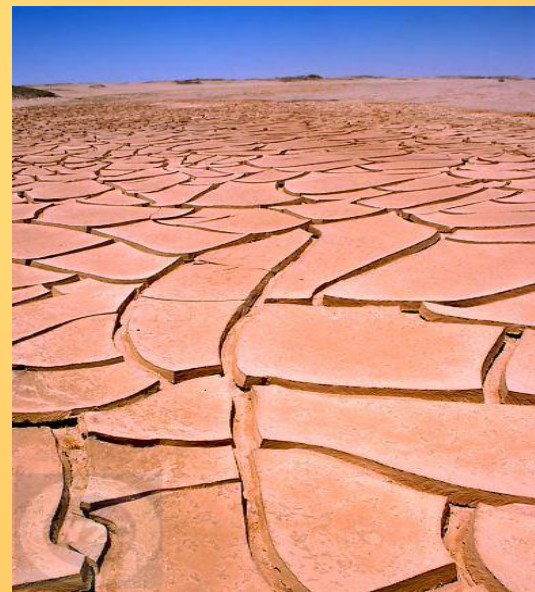
# Salmo XVII (17) del español

## Francisco de Quevedo, c. 1613



Miré los muros de la patria mía  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de larga edad y de vejez cansados  
dando obediencia al tiempo en muerte  
fría.

Salíme al campo y vi que el sol bebía  
Los arroyos del hielo desatados,  
Y del monte quejosos los ganados,  
Porque en sus sombras dio licencia al día.







Entré en mi casa y vi que, de cansada,  
se entregaba a los años por despojos,  
Hallé mi espada de la misma suerte;



mi vestidura, de servir gastada;  
y no hallé cosa en que poner los ojos  
donde no viese imagen de mi muerte.





Uds. conocen a un personaje bien famoso que salió en una parodia escrita durante esta época.

- ¿Quién es?
- Explica cómo este personaje representa metafóricamente “el estado desmoronado” de la cultura e imperio de España.



**Salmo XVII (17) del español  
Francisco de Quevedo, c. 1613**