

## Los poetas románticos del siglo XIX (19):

- José María Heredia, cubano
- José de Espronceda, español

## • Gustavo Adolfo Bécquer, español

- José Martí, cubano
- Rubén Darío, nicaragüense



“Rima LIII (53): Volverán las oscuras golondrinas” de Gustavo Adolfo Bécquer,  
España, c.1860

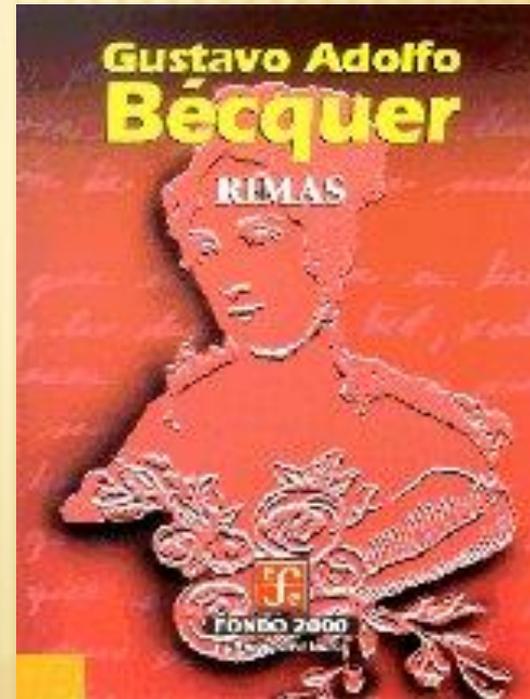
*Temas: a) carpe diem – el tiempo y sus mudanzas,*

*b) la pasión entre el hombre y la mujer*

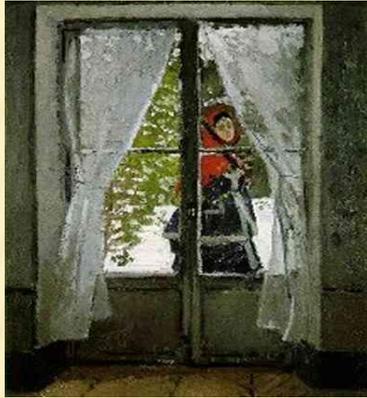


- Con su **atención en el color, luz, forma, textura y sonido de su poesía intimista**, fue el precursor del modernismo de Rubén Darío, autor de “Sonatina”.

- Su colección de 76 poemas, Rimas, publicada en 1871, abarca temas de arte poética, de amor, de **desengaño**, de dolor, de **desesperanza** y de **soledad**.



“Rima LIII (53)” de Gustavo Adolfo Bécquer



“Volverán los oscuras **golondrinas**/ en tu balcón  
sus **nidos** a **colgar**,”

“Volverán las tupidas madreselvas/ de tu jardín  
las tapias a escalar,”



“Volverán del amor en tus oídos  
sonar;

las palabras ardientes a



tu corazón de su profundo sueño

tal vez despertará”





• En esta silva siempre hay una barrera que separa la querida de sus alrededores:

a) los cristales la separan de los golondrinas;

b) las tapias la separan de las madreselvas,

c) su corazón dormido la separa de las “palabras ardientes” de sus pretendientes.



- El hablante le dice a su **destinatario**, o sea, a su **querida**, **que volverán las golondrinas, las madre selvas y los amantes en la primavera, pero nunca volverá el amor devoto que él tuvo por ella.**



# Forma Métrica:

- La **forma** de “Rima LIII (53)”, “Volverán las oscuras golondrinas”, es una silva.
- **Tiene seis cuartetos de endecasílabos (11 sílabas) y heptasílabos (7 sílabas).**
- Tiene **rima asonante** (casa-mala) en los versos pares:
- ØBØb, ØBØb, ØBØb, ØBØb, ØBØb, ØBØb.



## “Rima LIII (53)”: de Gustavo Adolfo Bécquer

- Huérfano de padre y madre a los nueve años de edad, Bécquer vivió una vida breve y dolorosa marcada por una larga enfermedad.
- El poeta expresó en su poesía una íntima y dulce delicadeza y profunda melancolía.

