

Poesía

Índice

Capítulo 14. 269	Capítulo 19. 291
Rima LIII, <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>	Canción de jinete, <i>Federico García Lorca</i>
Capítulo 15. 275	Capítulo 20. 295
Me gustas cuando callas <i>Pablo Neruda</i>	Selecciones de <i>Versos sencillos</i> <i>José Martí</i>
Capítulo 16. 279	Capítulo 21. 302
Adolescencia, <i>Vicente Aleixandre</i>	Canción de otoño en primavera <i>Rubén Darío</i>
Capítulo 17. 283	Capítulo 22. 309
Proverbios y cantares, XXIX <i>Antonio Machado</i>	Oda al tomate, <i>Pablo Neruda</i>
Capítulo 18. 287	
Despedida, <i>Federico García Lorca</i>	

Rima LIII

Gustavo Adolfo Bécquer

Capítulo
14



El autor

Gustavo Adolfo Bécquer

(1836–1870)

Aunque cuando Bécquer empieza a escribir el romanticismo ya ha pasado en España, se le considera como uno de los grandes poetas románticos. Las *Rimas* son una colección de setenta y seis poesías (algunos dicen que llegan a noventa y cuatro) que después de su muerte fueron publicadas por sus amigos. Se consideran una poesía sencilla y sonora con un lenguaje simple, directo y musical. En ellas podemos ver la preocupación del poeta por los valores eternos: el espíritu, la belleza, la esperanza, el amor, la muerte y la soledad. Se ha dicho que reflejan su experiencia personal—un matrimonio fracasado, enfermedad y pobreza. Las *Rimas* están llenas de mucha emoción, como podrás ver en la selección que vas a leer donde se puede apreciar la desesperanza del poeta. Bécquer murió a los treinta y cuatro años de la misma manera que había vivido: pobre.

Antes de leer

A. Las siguientes palabras aparecen en el poema que vas a leer. Trata de agruparlas de una manera lógica. Puedes usar las categorías que quieras y que sean lógicas. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no sepas.

el ala	las gotas	el rocío
el balcón	el jardín	las tapias
las flores	las madreselvas	el vuelo
las golondrinas	los nidos	

B. Lee la lista de palabras del ejercicio anterior de nuevo. ¿Qué sentimientos piensas que va a tratar de expresar el poeta al usar estas palabras? ¿Qué imágenes te vienen a la mente cuando piensas en estas palabras?

C. Para crear cierto efecto el poeta cambia el orden de las palabras en varios versos. En el lenguaje literario, este cambio se llama hipérbaton. Lee los siguientes versos y trata de poner las palabras en el orden que generalmente las encuentras en prosa: sujeto, verbo, predicado.

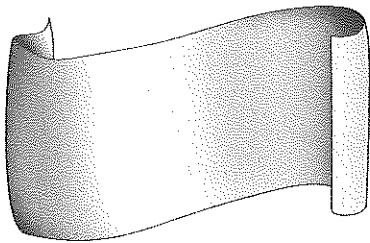
Modelo: Volveré yo a mi amada a visitar.

Yo volveré a visitar a mi amada.

swallows
to hang
tupidas... thick honeysuckle
walls

1. Volverán las oscuras golondrinas^o
en tu balcón sus nidos a colgar,...^o
2. Volverán las tupidas madreselvas^o
de tu jardín las tapias^o a escalar...
3. Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;...

D. Lee la “Rima LIII” prestando atención a las cosas que, según el poeta, volverán y las que no volverán.



Rima LIII

Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales,^o
jugando llamarán;

window pane

5 pero aquéllas que el vuelo refrenaban^o
tu hermosura y mi dicha^o a contemplar;
aquéllas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

restrained

happiness; good luck



Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores se abrirán;

10

cuajadas... filled with dew

pero aquellas cuajadas de rocío,^o
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!

15

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;

20

don't be deceived

pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate:^o
¡así no te querrán!

Comprensión

Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido del poema. Prepara tus ideas para discutir las con el resto de la clase.

1. El poeta describe eventos que sucederán y otros que no sucederán. Completa el siguiente esquema usando la información del poema. Añade otros eventos que no están en el esquema. Usa tus propias palabras para expresarte.

	¿Qué harán?	¿Cuáles no volverán?
las golondrinas		
las tupidas madre selvas		

2. Según la estrofa 5, ¿qué oírás la persona a quien le habla el poeta?
¿Qué despertará tal vez?
3. ¿Cómo describe el poeta la manera en que él ha querido a su amada?
4. ¿Qué expresa el poeta al final del poema? ¿Te parece él un poco presumido (*conceited*)? ¿Cuál es tu opinión sobre lo que él expresa?

Un paso más

A. Escribe un párrafo en el que expreses tu opinión sobre la actitud del poeta en estas rimas. ¿Es optimista o pesimista? ¿Por qué piensas así?

B. Imagínate que eres el autor de estas rimas. Piensa en los sentimientos que has expresado en ellas. Escribe un ensayo en el que describas lo que sucedió antes de que tú escribieras estas rimas. Puedes usar el siguiente esquema para escribir tu ensayo. El ensayo debe tener una extensión de unas 200 palabras.

1. Describe dónde conociste a tu amada(o) y cómo era la relación entre Uds.
2. Explica lo que sucedió con la relación.
3. Describe cómo te sentiste después y por qué decidiste escribir estas rimas.
4. Puedes terminar el ensayo expresando cómo esperas que sea tu vida de ahora en adelante.

Actividades en el Internet



Para más actividades, visita www.phschool.com.