

Oda al tomate

Pablo Neruda

Capítulo 22



El autor

Pablo Neruda

(1904–1973)

Pablo Neruda, sin duda alguna, ha sido uno de los poetas más importantes del mundo de habla hispana del siglo XX. Prueba de su reconocimiento es el hecho de que en 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. En sus poemas amorosos de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924) se puede apreciar una gran riqueza y variedad temática; en *Residencia en la tierra* (1933) se aprecia su preocupación por la angustia, las injusticias y la violencia que sufre el ser humano; y en *Odas elementales* (1954) le da valor poético a los objetos cotidianos tales como la cebolla, la alcachofa, el tomate, los calcetines y el diccionario entre otros. En resumen, Neruda produjo una obra que lo convirtió en uno de los poetas más originales de Hispanoamérica.

Antes de leer

A. La obra que vas a leer es una oda. Responde a las siguientes preguntas antes de leerla.

1. ¿Qué es una oda?
2. ¿Qué palabras te vienen a la mente cuando piensas en una oda?
3. ¿Puedes pensar en alguna oda que has leído en español o en inglés? ¿Cuál? ¿De qué trata?

B. Las siguientes palabras son algunas de las que usa el poeta en la oda que vas a leer. Trata de poner la lista en grupos. Puedes ponerlas bajo cualquier categoría que sea lógica, por ejemplo, utensilios, comidas, ingredientes, sensaciones, etc. Comparte tus respuestas con el resto de la clase.

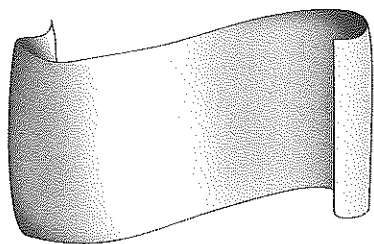
aceite	cuchillo	mantequilleras	pimienta
almuerzos	ensaladas	mitades	pulpa
aroma	fragancia	olivo	saleros
asesinar	hervir	papas	tomate
cebolla	jugo	perejil	vasos
cocinas			

C. La oda que vas a leer es una oda al tomate. Ahora que has visto algunas de las palabras que aparecen en el poema, responde a las siguientes preguntas y prepárate para discutir las respuestas con el resto de la clase. ¿Puedes adivinar lo que va a decir el poeta sobre el tomate? ¿Por qué piensas tú que el autor escribe una oda al tomate? ¿Cómo va a tratar el tema del tomate? ¿Cómo piensas que será una oda al tomate?

D. Lee el poema y mientras lees, ten presentes los siguientes puntos:

1. Trata de visualizar lo que nos dice el poeta.
2. Trata de percibir los olores, las superficies, etc.

Lectura



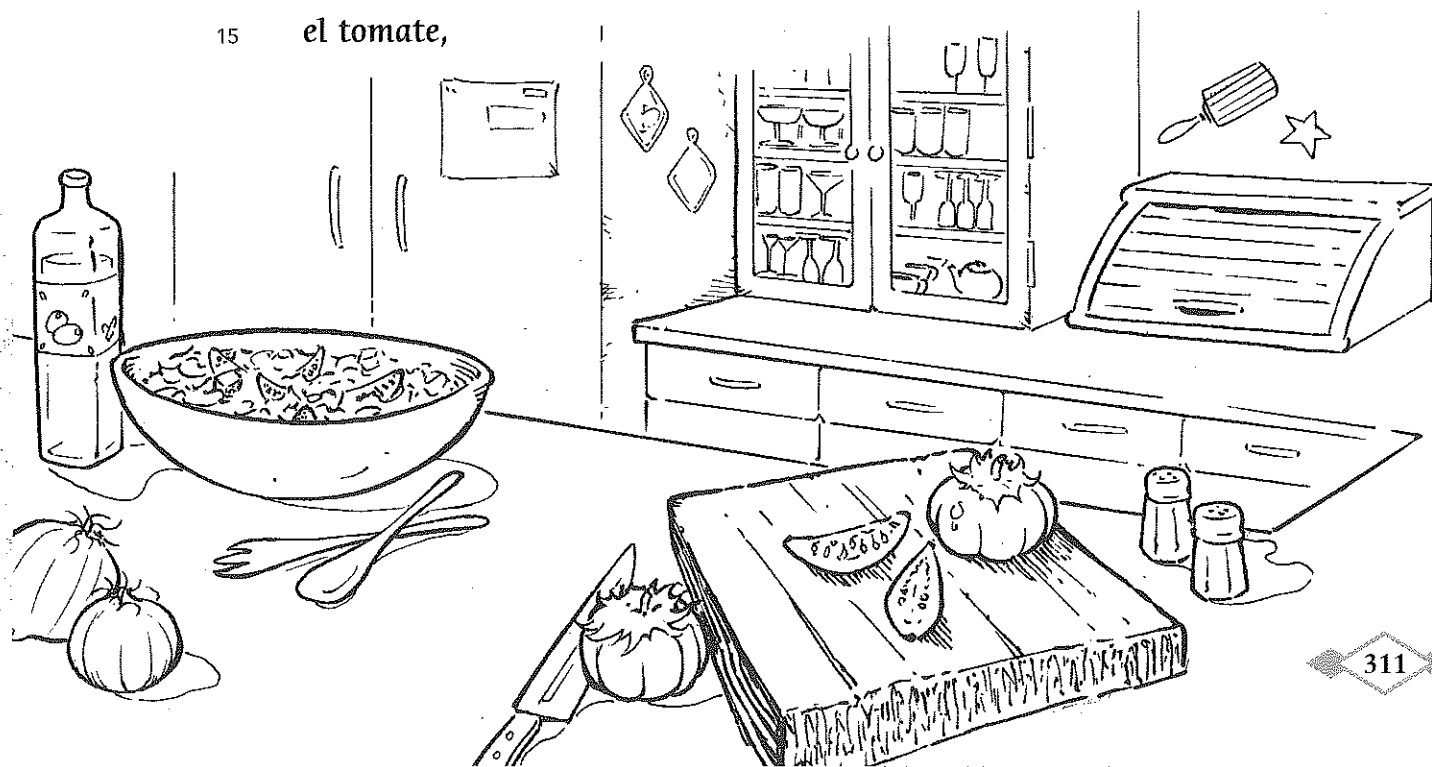
Oda al tomate

Pablo Neruda

La calle
se llenó de tomates,
mediodía,
verano,
5 la luz
se parte
en dos
mitades°
de tomate,
10 corre
por las calles
el jugo.
En diciembre
se desata°
15 el tomate,

halves

breaks loose



	invade	
	las cocinas,	
	entra por los almuerzos,	
	se sienta	
<i>peaceful</i>	reposado°	20
<i>cupboards</i>	en los aparadores,°	
	entre los vasos,	
	las mantequilleras,	
	los saleros azules.	
	Tiene	25
	luz propia,	
	majestad benigna.	
	Debemos, por desgracia,	
	asesinarlo:	
<i>is plunged</i>	se hunde°	30
	el cuchillo	
	en su pulpa viviente,	
	es una roja	
	víscera,	
	un sol	35
	fresco,	
	profundo,	
<i>inexhaustible</i>	inagotable,°	
	llena las ensaladas	
	de Chile,	40
	se casa alegremente	
	con la clara cebolla,	
	y para celebrarlo	
	se deja	
	caer	45
	aceite,	
	hijo	
	esencial del olivo,	
<i>half-open</i>	sobre sus hemisferios entreabiertos,°	
<i>adds</i>	agrega°	50
	la pimienta	

	su fragancia,	
	la sal su magnetismo:	
	son las bodas	
55	del día,	
	el perejil	
	levanta	
	banderines, °	<i>small flags</i>
	las papas	
60	hierven vigorosamente,	
	el asado °	<i>roast</i>
	golpea °	<i>knocks</i>
	con su aroma	
	en la puerta,	
65	es hora!	
	vamos!	
	y sobre	
	la mesa, en la cintura	
	del verano,	
70	el tomate,	
	astro de tierra	
	estrella	
	repetida	
	y fecunda,	
75	nos muestra	
	sus circunvoluciones, °	<i>convolutions</i>
	sus canales,	
	la insigne ° plenitud	<i>remarkable</i>
	y la abundancia	
80	sin hueso,	
	sin coraza, °	<i>armor</i>
	sin escamas ° ni espinas, °	<i>scales / bones (of fish)</i>
	nos entrega	
	el regalo	
85	de su color fogoso °	<i>fiery</i>
	y la totalidad de su frescura.	

Comprensión

Responde a las siguientes preguntas según la lectura. Prepara tus ideas para discutir las con el resto de la clase.

1. Lee los versos 1–12 de nuevo. ¿Puedes visualizar lo que dice el poeta? Dibuja la imagen que te viene a la mente cuando lees esos versos.
2. ¿A qué se refiere el autor cuando dice “Debemos, por desgracia, asesinarlo” (versos 28–29)? ¿Cómo describe él este asesinato?
3. ¿A qué bodas se refiere el poeta en el verso 54? ¿Quiénes participarán en esas bodas?
4. En poesía la palabra *personificación* significa que el poeta le da vida o cualidades del ser humano a un objeto inerte o inanimado. Lee el poema de nuevo y trata de hacer una lista de todas las personificaciones que usa el autor.
5. Si pudieras describir la “Oda al tomate” en dos o tres palabras, ¿qué palabras escogerías? ¿Por qué?

Un paso más

A. Lee de nuevo la definición de una oda que escribiste en el ejercicio A de la sección **Antes de leer**. ¿Piensas que la “Oda al tomate” es diferente a las que habías leído antes? ¿Qué aspectos son diferentes? Explica tu respuesta. Prepárate para presentar tus ideas a uno(a) de tus compañeros de clase. Escucha la comparación que hace él (ella) y hazle preguntas sobre lo que dice. Él (Ella) te hará preguntas cuando le presentes tu comparación.

B. En el ejercicio C de la sección **Antes de leer** trataste de adivinar lo que iba a decir el autor sobre el tomate y cómo iba a tratar el tema. Lee la respuesta que escribiste y escribe por lo menos dos párrafos en los que compares lo que respondiste antes de leer la oda y después de leerla.

C. Ahora que has leído la “Oda al tomate”, ¿piensas acerca del tomate de una manera diferente? ¿Ha tenido algún efecto la “Oda al tomate” en lo que piensas ahora sobre un tomate? Explica tu respuesta. Prepara tus ideas para discutir las con el resto de la clase.

D. Piensa en la intención que probablemente tuvo el poeta al escribir una oda a una fruta quizás insignificante para muchas personas. ¿Por qué piensas tú que él escogió este tema? En su libro *Odas elementales*, Neruda también escribió odas a un diccionario, a una alcachofa, a unos calcetines, etc. ¿Tiene sentido alabar objetos de la vida diaria u objetos insignificantes? Explica tu respuesta. Prepara tus ideas para discutir las con el resto de la clase.

E. Como ya sabes, en su libro *Odas elementales*, Neruda escribió odas a otros objetos. Busca en la biblioteca de tu escuela otra de las odas que escribió Neruda y escribe un resumen de las ideas que presenta el autor sobre ese objeto.

F. Ahora vas a tener la oportunidad de usar tu creatividad. Escoge un vegetal o una fruta y escribe una oda. El vegetal o la fruta que escojas no tiene que ser necesariamente tu favorito. Considera las sugerencias a continuación.

1. Antes de empezar a escribir, piensa en todas las palabras que te vienen a la mente cuando piensas en ese vegetal o en esa fruta. Haz una lista. Estas palabras pueden ser adjetivos que lo (la) describan, verbos que indiquen las acciones relacionadas con el vegetal o con la fruta, etc.
2. Vuelve a leer rápidamente la “Oda al tomate”. Presta atención al estilo de Pablo Neruda. Una vez que tengas una buena idea de lo que te gustaría escribir, empieza tu oda. ¡Manos a la obra!

Actividades en el Internet

Para más actividades, visita www.phschool.com.