



**Análisis de poesía para
estudiantes de AP
Literatura y Cultura
Española**

Señora Benton

Pinellas County Schools



La técnica



Las partes del poema



Estrofa: un párrafo en un poema



Verso: una línea en un poema



Sílaba: los sonidos que constituyen una pa/la/bra.



Estribillo: un verso repetido en cada estrofa en un poema

Al describir el poema

La voz poética

- *El narrador o poeta, no es necesariamente el autor.*

El tono

- *Actitud o estado emocional aparente de la voz poética.*
- *Puede ser descrito con adjetivos como sentimental, desesperado, nostálgico, irónico, reflexivo, alegre, etc.*





Rima



Rima asonante

Quando el rima es solo de los vocales:

Me moriré en París con aguac / **ero**,
(e-o)

un día del cual tengo ya el recu /
erdo. (e-o)

Me moriré en París - y no me c /
orro, (o-o)

tal vez un jueves, como es hoy, de ot
/ **oño**. (o-o)

(AABB)

Rima consonante

Quando el rima es con los vocales y los consonantes:

Hizo matar a su mujer,
y habiéndose ejecut**ado**,
mandó, a la mesa sent**ado**,
llamarla para comer**er**. (ABBA)

Hijo, el paterno amor, que nunca cesa
de amar su propia sangre y semejan**za**;
para venir facilitó la empres**a**;
que ni cansancio ni trabajo alcan**za**
(ABAB)

Sinalefa

La combinación de silabas cuando hay un diptongo (p.e. ae, ie, ia, etc.) o cuando una palabra termina en un vocal y la próxima palabra empieza con un vocal o un vocal después de un “h”.

En tre en mi ca sa; vi que, a man ci lla da
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Ven ci da de la e dad sen tí mi e spa da
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Su bi do se ha bí a al Al ham bra
1 2 3 4 5 6 7 8

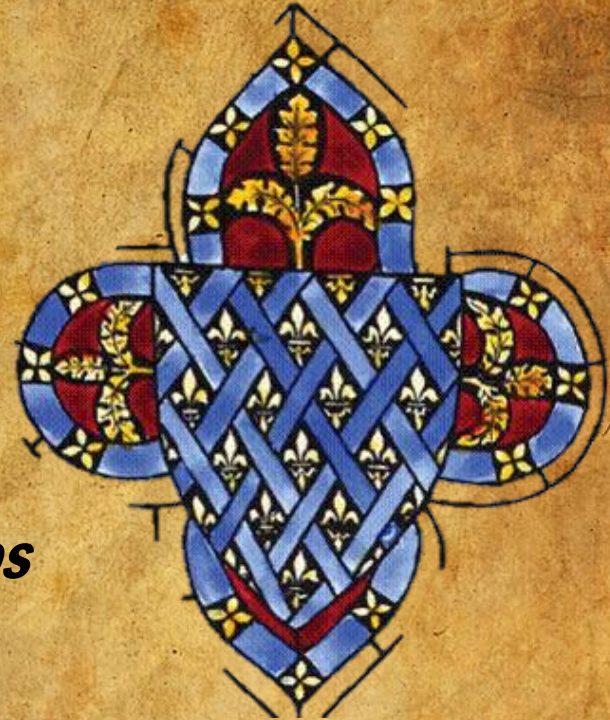
Medida de los versos

- **Heptasílabo:** *7 silabas por verso*
- **Octosílabo:** *8 silabas por verso*
- **Endecasílabo:** *11 silabas por verso*
- **Alejandrino:** *14 silabas por verso*
- **Arte menor:** *ocho o menos silabas por verso*
- **Arte mayor:** *nueve silabas o mas por verso*



forma

- **Romance:** *grupos de versos octosílabos con rima asonante*
- **Redondilla:** *una estrofa de cuatro versos octosílabos—arte menor.*
- **Soneto:** *14 versos endecasílabos.*
Dos cuartetos y dos tercetos.
 - **Cuarteto:** *una estrofa de cuatro versos*
 - **Terceto:** *una estrofa de tres versos*
- **Silva:** *una serie indefinida de versos endecasílabos y heptasílabos con rima libre.*
- **Verso libre:** *un poema que no sigue las pautas de rima y metro*





Tipo de poesía



Épico

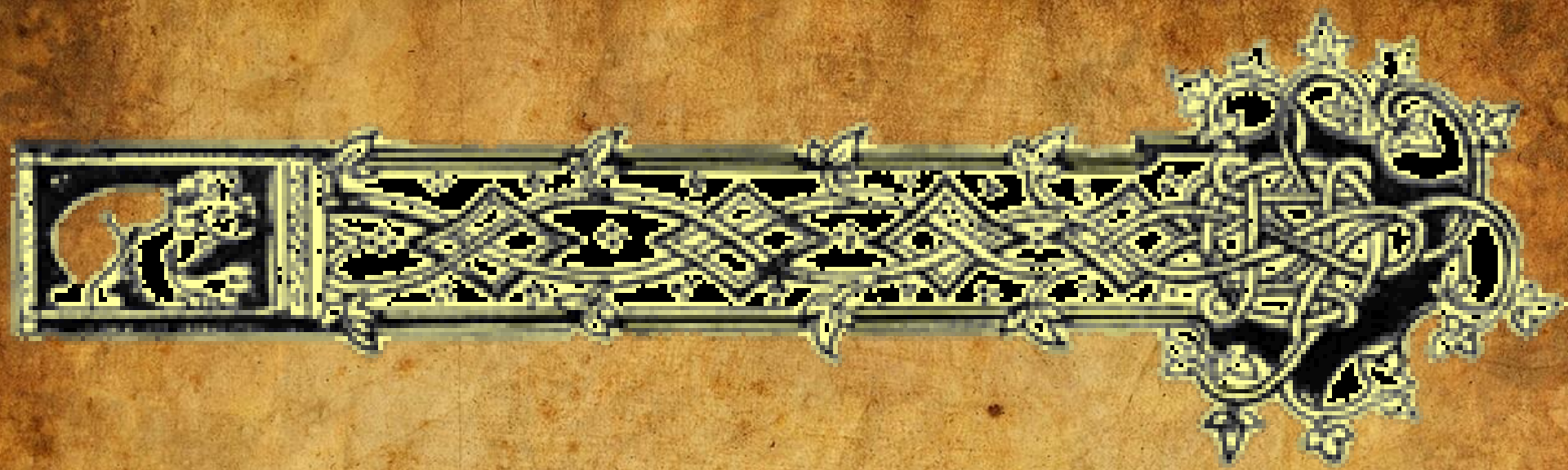
- *Muy largo*
- *Relata acciones guerreras ocurridas en el pasado*
- *Posee un argumento*
- *Idealiza al héroe*

Lírico

- *Más corto (máximo 100 versos)*
- *Expresa sentimientos*
- *Se ajusta a normas formales (pe. Estrofas, ritmo, rima)*

Las épocas y movimientos

Época	Siglos	Movimiento	Obras
La edad media	XII- XV	Romances	Romance de la pérdida de Alhama
El renacimiento	XVI	Siglo de Oro I	Soneto XXIII: En tanto que de rosa y azucena
El barroco	XVII	Siglo de Oro II	Soneto CLXVI: Mientras por competir con tu cabello, Salmo XVII: Mire los muros de la patria mía, El burlador de Sevilla y convidado de piedra, Hombres necios que acusáis
La ilustración	XVII	Neoclasicismo	En una tempestad
Generación de 98	XIX- XX	Modernismo	Rima LIII: Volverán las oscuras golondrinas, He andado muchos caminos, A Roosevelt
Generación de 27	XX	Surrealismo	Peso ancestral, Balada de los dos abuelos, Walking around,
Generación del medio siglo	XX	Posguerra	A Julia de Burgos, Borges y yo
El Boom Latinoamericano	XX- XXI		



Las figuras retóricas



Figuras retóricas

Anáfora: *repetición de una o mas palabras al comienzo de versos*

Antítesis: *Yuxtaposición de dos ideas o palabras de significado contrario.*

Elipsis: *consiste en la supresión... de algún término de la oración.*

Epíteto: *adjetivo que se antepone al sustantivo y subraya una cualidad inherente.*

Figuras retóricas

Asíndeton: *la eliminación de conjunciones*

Polisíndeton: *la utilización de mas conjunciones de las necesarias*

Aliteración: *la repetición de sonidos semejantes*

Onomatopeya: *palabra que imita el sonido de la cosa que describe.*

Hipérbaton: *desordenar el natural orden sintáctico*

Hipérbole: *una exageración muy grande*

Figuras retóricas

Prosopopeya: *La personificación: caracterizar a una realidad no animada como humano*

Símil: *Comparar dos cosas disimilares: como, cual o semejante a*

Paradoja: *Emplear expresiones que expresan contradicción*

Perífrasis: *Emplear mas palabras de las necesarias para eludir el nombre de la persona, cosa o concepto*

Figuras retóricas

Alusión: *Referencia a personas o cosas sin nombrarlos*

Eufemismo: *Palabra o expresión políticamente aceptable*

Ironía: *Expresando una idea de tal manera que se entienda lo contrario*

Sarcasmo: *emplear ironía o burla*

Sinestesia: *Percibir un estímulo en la parte del cuerpo donde se aplica y en otra diferente*

Figuras retóricas

Metáfora: *contraste o comparación entre dos objetos, acciones, conceptos o sensaciones que no guardan relación entre si*

Metonimia: *Designar en sentido figurado una cosa con el nombre de otra*

Sinécdoque: *Parte representa todo o todo representa una parte*

Pleonasmo: *Redundancia entre términos contiguos*

Paralelismo: *Repetición de la misma idea o su opuesto*