

# Movimientos Literarios

## “La Época Medieval”



La Época Medieval (Medioevo) dura más de un *milenio* y se extiende desde la desintegración del Imperio Romano (entre los Siglos IV y VI) hasta el Renacimiento (Siglo XIV o XV - hasta el año 1492).

1492 - Es el año de transición entre la Época Medieval y el Renacimiento. Descubrimiento de América.

La producción de literatura en la ÉM es muy limitada. Los primeros documentos literarios que se conservan en lengua romance (del latín vulgar: castellano, gallego, portugués, catalán) son más o menos del año 1000 (S. XI).



## Tragicomedia

de Calisto y Adelibea nueuamēte reuista y emendada cō addicion de los argumētos de cada vn auto en principio. la qual cōtiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentēcias filosofales: y auisos muy necessarios pa mācebos: mostrādo les los engaños q̄ estan encerrados en siruiētes y alcabuetas.

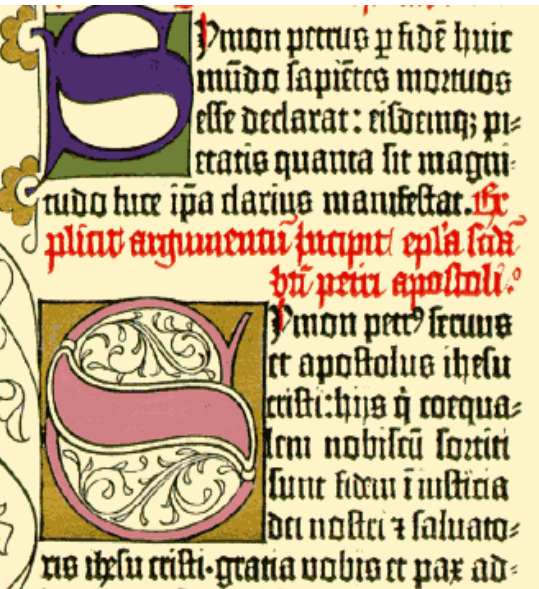


José Vela Zanetti  
Cid

# ¿Cómo era la Península Ibérica durante la ÉM?

- No había un país unido llamado España.
- No había una lengua en común.
- Era una región pluralista (que consiste de muchas razas o nacionalidades) especialmente de moros (musulmanes) y judíos.
- Los moros conquistaron la Península en el S.VIII y por esto llegaron los judíos también y se establecieron allí.

- La mayoría de la producción literaria se escribió en latín, árabe y hebreo.

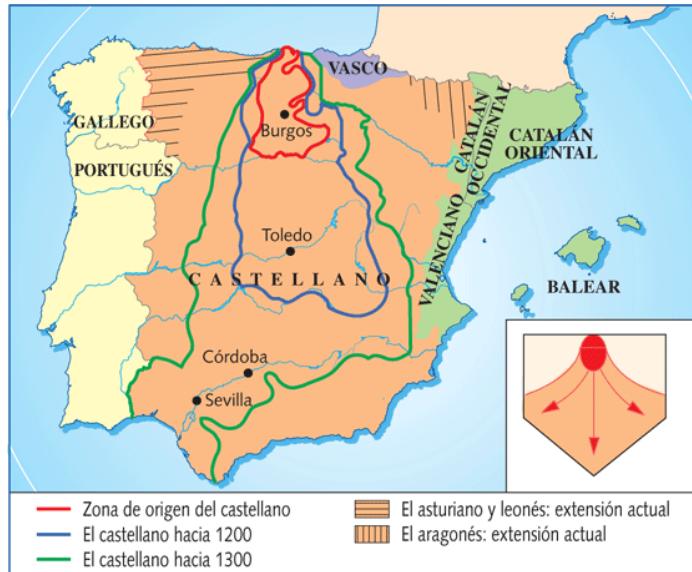


**Durante la ÉM la gente del pueblo usaba una variante del latín o dialecto para comunicarse oralmente.**



**El latín vulgar (de pueblo) se hizo importante y se empezó a usar en obras literarias y crónicas históricas.**

**Cada región de la Península usaba su propio dialecto y así se fueron definiendo tres idiomas nacidos del latín: el castellano (hablado en el norte y centro), el gallego-portugués (zona occidental junto al Atlántico) y el catalán (en todo el extremo noreste, a lo largo del Mediterráneo, hasta Valencia y las Islas Baleares).**



**En la ÉM el gallego-portugués y el catalán competían con el castellano en la expresión literaria.**

**En el S.XV el castellano se hizo muy importante por la conquista del Nuevo Mundo.**

¿Cómo se ordena la producción literaria de la ÉM?  
Esto se basa en quién componía las obras; a  
quién/quienes iban dirigidas y el propósito de sus  
mensajes.

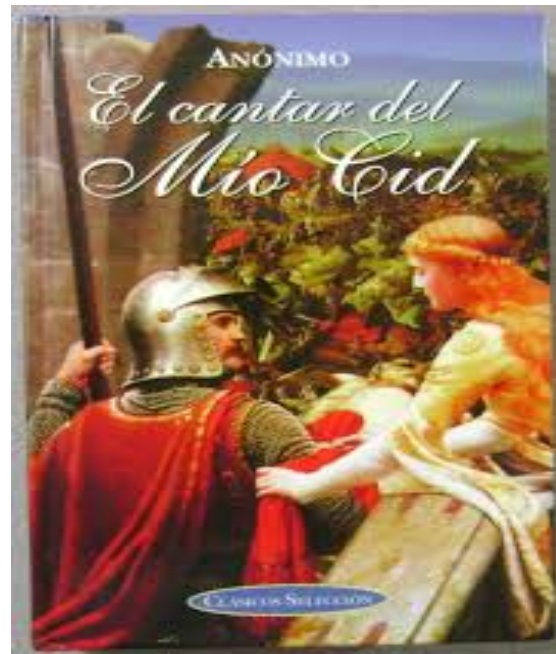


## **Los juglares - Mester de juglaría**

**Componían poemas  
épicos para entretener e  
informar al pueblo y los  
iban cantando de pueblo  
en pueblo.**



***El Cantar del Mío Cid***,  
considerada como una de las  
obras cumbres de la literatura  
castellana, es un ejemplo del  
mester de juglaría.



# Los Sacerdotes - Mester de Clerecía



**Los sacerdotes que vivían en monasterios, escribían poesía con la intención de instruir/educar al pueblo y a los que deseaban hacerse sacerdotes.**



**¡Ay, Dios, cuán hermosa viene  
doña Endrina por la plaza!  
¡Ay, qué talle, qué donaire,  
qué alto cuello de garza!  
¡Qué cabellos, qué boquilla,  
qué color, qué buenandanza!  
Con saetas de amor hiere  
cuando los sus ojos alza.**



***El libro de buen amor*  
(Juan Ruiz, Arcipreste  
de Hita) es uno de los  
ejemplos clásicos del  
mester de clerecía.**



# Los Trovadores

**Eran poetas cultos - educados -  
que vivían en las cortes.**

**Escribían versos líricos, en  
general amorosos. Su propósito  
era divertir a los cortesanos.**

**Los trovadores gallegos y  
catalanes eran más famosos.**

**Tanto fue así que el rey  
castellano, Alfonso X, eligió el  
gallego para su propia  
expresión lírica.**



La prosa se empleaba en la ÉM para las crónicas, donde se conservaban los hechos históricos. Sin embargo, gracias a los árabes, la prosa se empezó a usar para el cuento moral o apólogo desde el S. XIV.



Un ejemplo lo fue *El Conde Lucanor* de Juan Manuel, sobrino del rey Alfonso X.

**Finalmente, es sorprendente saber que el número de temas y discursos de la ÉM son recurrentes hasta el día de hoy. Los valores fundamentales humanos no parecen haber cambiado profundamente a lo largo del tiempo.**