

- I. La División de Palabras en Sílabas
- II. Métrica Española

I. La División de Palabras en Sílabas

-Generalmente, cada sílaba tiene una vocal: Po - der

-Cuando hay dos Consonantes Juntas:

La Primera Consonante va con la sílaba anterior	la segunda consonante va con la próxima sílaba
---	--

gen-te, suer-te, gim-na-sio,

E-mer-gen-cia, In-ne-ce-sa-rio, e-lec-ción

-La “h” sigue las mismas reglas que las otras consonantes

Des-he-cho

Ad-he-si-vo

(Aunque se pronuncia
“de-se-cho” y “a-de-si-vo”)

En español, existen vocales fuertes (a, e, o) y débiles (i, u)

1. Una vocal fuerte y una débil se unen para formar UNA SÍLABA

-la gra-cia

-au-to

2. Dos vocales débiles se unen para formar UNA SÍLABA

-ciu-dad

-cui-da-do

3. La Unión de dos vocales en una sílaba se llama DIPTONGO

-Un diptongo tiene una vocal fuerte y una vocal débil NO acentuada

-pei-ne

-NO ES DIPTONGO: Vía (porque la vocal débil lleva acento y hay dos sonidos distintos)

4. O...Un diptongo tiene: dos vocales débiles Ciu-dad

Hay catorce Diptongos

ai- bai-le

ia- lim-pia

au- au-to

ua- gua-gua

io- lim-pio

oi- oi-go

ou- sou-sa

uo- ar-duo

ei- pei-ne

ie- pien-so

ue- fuer-za

eu- deu-da

iu- ciu-dad

ui- cui-da-do

Ciertas combinaciones de letras nunca se dividen

bl y br:	ha-bló	gl y gr:	i-gle-sia
ch:	le-che	ll:	pa-si-llo
cl y cr:	re-clamo	pl y pr:	a-pli-ca-da
dr:	ma-drin-na	qu:	que-rer
fl y fr:	a-fli-gir	rr:	ca-rre-ra
		tl y tr:	a-tle-ta

Un triptongo tiene:
Una vocal fuerte rodeada de dos
vocales débiles

A-ve-ri-guáis

La Sílaba Tónica

En una palabra de más de una sílaba siempre hay una sílaba tónica que se pronuncia con más énfasis.

Ban-co

Reglas de Pronunciación

1. Cuando una palabra termina en una consonante (excepto “n” o “s”) se pone el énfasis (acento tónico) en la última sílaba:

as – cen – **sor** ciu – **dad** ca- pi - **tal**

2. Cuando una palabra termina en vocal (a, e, i, o, u) o “n” o “s” se pone énfasis en la penúltima sílaba:

tra-**ba**-jo ca – mi – **na** – ron re- **vis** – tas

3. Si la palabra no cabe dentro de estos dos grupos, entonces se debe mostrar el énfasis por medio de un acento escrito sobre la vocal que se debe pronunciar con más fuerza:

cons – truc – **ción** **fá** – bri- ca pi- **rá**- mi- de

Reglas de acentuación: el uso del acento ortográfico o la tilde

1. Las palabras que tiene acento tónico en la última sílaba se llaman AGUDAS. Las palabras agudas llevan tilde **si terminan en vocal, 'n' o 's'**:

sofá, bisturí, amaré, sinfín, melón, cafés, Galdós

2. Las palabras que tienen acento tónico en la penúltima sílaba se llaman GRAVES o LLANAS. Las palabras GRAVES o LLANAS llevan tilde **si no acaban en vocal, 'n' o 's'**:

útil, débil, césped, mármol

* Las palabras llanas que se pronuncian ío o ía llevan un acento sobre la í (escribía, tenía)

3. Las palabras que tienen el acento tónico en la antepenúltima se llaman ESDRÚJULAS y las que lo tienen antes de la antepenúltima se llaman SOBRE ESDRÚJULAS, **todas llevan tilde**:

miércoles, regímenes, exámenes, resúmenes

II. La Métrica Española

Reglas para contar sílabas en castellano

- Para contar sílabas en castellano se debe considerar lo siguiente:
 - a. El número de vocales, diptongos y triptongos en cada palabra o frase
 - b. la sinéreses
 - c. la sinalefa
 - d. la diéresis

- En castellano, una palabra o frase tiene tantas sílabas como tiene vocales, diptongos o triptongos.
- La primera palabra de la estrofa de Bécquer '**volverán**' contiene tres vocales, de modo que tiene tres sílabas.
- La palabra '**ardiente**' contiene el diptongo **-ie**, de modo que esta palabra contiene tres sílabas
- La **Sinéresis** es la contracción de dos vocales fuertes en una misma sílaba (ej. La palabra **creer** tiene dos sílabas, pero se cuenta como una)

Volverán del amor en tus oídos	1
las palabras ardientes a sonar;	2
tu corazón, de su profundo sueño	3
tal vez despertará;	4
pero mudo y absorto y de rodillas,	5
como se adora a Dios ante su altar,	6
como yo te he querido....desengáñate:	7
¡así no te querrán!	8

La sinalefa tiene lugar entre palabras contiguas y se escucha en el lenguaje hablado. Por ejemplo, en el verso 7, en la frase **'te he querido'**, la **e** de **te** se junta con la **e** de **he** (recuerda que la **h** no se oye) formando una sola sílaba, de modo que la frase tiene cuatro sílabas en vez de cinco.

La sinalefa también puede producir un diptongo como ocurre en la frase **"Ante su altar"**, en el verso 6, donde la **u** de **su** se y la **a** de **altar** se juntan para formar el diptongo **ua**, de modo que la frase contiene cuatro sílabas en vez de cinco.

•La diéresis, usada en poesía es la separación en dos sílabas de vocales que generalmente forman un diptongo. De este modo se añade una sílaba al cómputo métrico del verso, cuando se necesita. Frecuentemente se indica con dos puntos sobre la vocal (ej. ä).

Ej. La luna en el mar **rïela** → 8 sílabas

Volverán del amor en tus oídos 1
las palabras ardientes a sonar; 2
tu corazón, de su profundo sueño 3
tal vez despertará; 4
pero mudo y absorto y de rodillas, 5
como se adora a Dios **ante su altar**, 6
como yo **te he querido**....desengáñate: 7
¡así no te querrán! 8

Reglas para contar sílabas métricas

Se debe considerar la última palabra del verso y determinar si es llana, aguda o esdrújula dado que el verso español tiene acento llano

Cuando la última palabra del verso es aguda, se le añade una sílaba a la cuenta. Así, el verso **“las palabras ardientes a sonar”** tiene 11 sílabas (*las 10 que tiene más la que se le añade por terminar en palabra aguda*
La razón es que la palabra aguda, por tener el acento en la última sílaba, suena con mayor intensidad y requiere más espacio de tiempo)

Cuando el verso termina en una palabra esdrújula, se le resta una sílaba a la cuenta. Fíjate en el verso **“como yo te he querido...desengáñate”**. Contiene 11 sílabas (*en realidad tiene 12, pero se le resta una sílaba por terminar en palabra esdrújula. La razón es que al poner la fuerza de la voz en la antepenúltima sílaba se pronuncia más rápidamente*).

Cuando el verso termina en palabra grave o llana no se añade o se resta sílaba. Así, el verso **“tu corazón de su profundo sueño”** contiene 11 sílabas.

Versificación regular e irregular

Los versos en castellano pueden ser **regulares** o **irregulares**

En la versificación **regular**, el poema tiene un número fijo de sílabas, en la **irregular** no.

La poesía del mester de juglaría, por ejemplo es de versificación **irregular**, así como los poemas modernos de verso libre

La estrofa que hemos visto de Bécquer es **regular**, porque los suyos son versos de 11 sílabas, con un último verso de 6 sílabas, y este esquema se repite a lo largo del poema.

- **La ley del acento final**

La medida del verso (*número de sílabas*) se cuenta desde su primera sílaba. Se toma como base el verso que **termina en palabra grave**.

¡Oh puro sol repujado! (*8 sílabas*)

Africa de selvas húmedas (*9 sílabas – 1 = 8*)

Solo dos velas están (*7 sílabas + 1 = 8 sílabas*)

- **Clasificación de los versos**

Arte menor – 8 sílabas o menos

Arte mayor – 9 sílabas o más

La rima

La rima es la semejanza fonética al final de dos o más versos

Rima consonante

- En la rima consonante, todos los sonidos, vocales y consonantes, riman: "c**asa**" y "b**asa**."
- Cuando se describe la rima consonante, se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman.
- Por ejemplo, una rima denotada por **abba** tendrá palabras que terminan de igual manera en los versos **1 y 4**, y otras palabras que terminan igualmente en los versos **2 y 3** (las letras a y b sirven para representar qué versos riman entre sí:

Hizo matar a su mujer, a
y habiéndose ejecut**ado**, b
mandó, a la mesa sent**ado**, b
llamarla para comer**er** a

* Se usan minúsculas porque es un poema de arte menor

Rima Asonante

Es cuando solo las vocales del final riman así que "c**asa**" y "dr**ama**" se riman porque las dos palabras terminan en **a – a**.

*Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes **rám**as
El barco sobre la mar
y el caballo en la mont**áñ**a.*

En la rima asonante no se toman en cuenta ni las vocales débiles (u, i) de los diptongos ni las interiores de las esdrújulas. Por eso riman en asonante, con montaña: agua, rápida, plácida, ansia, cárdena, lápida, etc.

Para practicar ve a este lugar:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa1.html

FUENTES

- Reflexiones Rodney T. Rodríguez 2013
- https://blackboard.westport.k12.ct.us/webapps/portal/frameset.jsp?tab_tab_group_id=_13_1&
- https://blackboard.westport.k12.ct.us/webapps/portal/frameset.jsp?tab_tab_group_id=_13_1&
- https://blackboard.westport.k12.ct.us/webapps/portal/frameset.jsp?tab_tab_group_id=_13_1&